

BAIRES PRODUZIONI IN COLLABORAZIONE CON
MEDUSA FILM PRESENTANO

MARCO
GIALLINI

VALERIO
MASTANDREA

DOMANI È UN ALTRO GIORNO



REGIA DI **SIMONE SPADA**

MAURIZIO e MANUEL TEDESCO presentano una produzione BAIRES PRODUZIONI in collaborazione con MEDUSA FILM in collaborazione con SKY CINEMA HD "DOMANI È UN ALTRO GIORNO" con VALERIO MASTANDREA MARCO GIALLINI ANNA FERZETTI
TRATTO DAL FILM "TRUMAN" SCRITTO DA TOMAS ARAGAY e CESC GAY DIRETTO DA CESC GAY PRODOTTO DA IMPOSSIBLE FILMS e DISTRIBUITO DA FILMAX SCENEGGIATURA GIACOMO CARRAPICO LUCA VENDRUSCOLO AUTO REGISTA DORA DALLA CHIESA CASTING GABRIELLA GIANNATASIO
DIRETTORE DI PRODUZIONE PAOLO CELLINI SUONDI IN PRESA DIRETTA GIANLUCA COSTAMAGNA COSTUMI ELENA MINESKO SCENOGRAFIA ALESSANDRO BRIGNI MUSICHE MAURIZIO FILARDO COLLEZIONI MUSICALI R.T.L.S.P.A. - BAIRES PRODUZIONI S.R.L. MONTAGGIO CLELIO BENEVENTO
DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA MAURIZIO CALVESI (ACO) PRODUTTORE ARTISTICO PAOLA POLI ORGANIZZATORE GENERALE FABRIZIO MANZOLINO
PRODOTTO DA MAURIZIO e MANUEL TEDESCO REGIA SIMONE SPADA

BAIRES PRODUZIONI

Aitalia

CMFC

REC

REGIONE
LADRO

OFF
MEDUSA

baire s produzioni

MAURIZIO E MANUEL TEDESCO
IN COLLABORAZIONE CON

E
IN COLLABORAZIONE CON

sky cinema



E
IN ASSOCIAZIONE CON

UniCredit

AI SENSI DELLE NORME PREVISTE
DAL TAX CREDIT

PRESENTANO

DOMANI È UN ALTRO GIORNO

CON

VALERIO
MASTANDREA

MARCO
GIALLINI

REGIA DI
SIMONE SPADA

DURATA **100'** - USCITA **28 FEBBRAIO 2019**

Materiali disponibili su www.aliecolapietro.com

UFFICIO STAMPA FILM

Désirée Colapietro Petrini +39 339 3797191
Claudia Ali +39 338 1767629
Manuela d'Alessio +39 328 9681208
info@aliecolapietro.com

UFFICIO STAMPA MEDUSA

Tiziana Mazzola
Tiziana.mazzola@mediaset.it
+39 06 66390636

REGIA	SIMONE SPADA
SCENEGGIATURA	GIACOMO CIARRAPICO LUCA VENDRUSCOLO
TRATTO DAL FILM	“TRUMAN” SCRITTO DA TOMÁS ARAGAY E CESC GAY DIRETTO DA CESC GAY PRODOTTO DA IMPOSSIBLE FILMS DISTRIBUITO DA FILMAX
FOTOGRAFIA	MAURIZIO CALVESI
MONTAGGIO	CLELIO BENEVENTO
CASTING	GABRIELLA GIANNATTASIO
MUSICHE	MAURIZIO FILARDO IL BRANO DOMANI È UN ALTRO GIORNO È INTERPRETATO DA NOEMI
SCENOGRFO	ALESSANDRO BIGINI
COSTUMI	ELENA MINESSO
PRODUTTORE ARTISTICO	PAOLA POLI
ORGANIZZATORE GENERALE	FABRIZIO MANZOLLINO
PRODUTTORI	MAURIZIO E MANUEL TEDESCO
PRODUZIONE	BAIRES PRODUZIONI
DISTRIBUZIONE ITALIA	MEDUSA FILM
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE	FILMAX INTERNATIONAL

CAST ARTISTICO

TOMMASO	VALERIO MASTANDREA
GIULIANO	MARCO GIALLINI
PAOLA	ANNA FERZETTI
LEO	ANDREA ARCANGELI
SOPHIE	JESSICA CRESSY
CATERINA	BARBARA RONCHI
RAGAZZA PARCO	MARTA BULGHERINI
VETERINARIO	MASSIMO DE SANTIS
ONCOLOGO	STEFANO FREGNI
SERGIO	PAOLO GIOVANNUCCI
MOGLIE SERGIO	PAOLA SQUITIERI
PADRE BAMBINO	PIETRO RAGUSA
MADRE BAMBINO	ELENA LIETTI
IMPIEGATO POMPE FUNEBRI	FABRIZIO SABATUCCI
LUIGI	BLAS ROCA REY
GLORIA	FABRIZIA SACCHI
CARTOMANTE	PIETRO DE SILVA
DIRETTORE TEATRO STABILE	RENATO SCARPA
E CON	PATO NIKE

NIKE - PATO

NIKE è un bovaro del bernese di 5 anni, proviene dall'allevamento "High Oaks" di proprietà di **Maddalena Manciani**. Il suo nome deriva dalla Dea Greca della Vittoria, Nike. È vincitrice di diverse esposizioni di bellezza in giro per l'Europa e ha avuto due cucciolate.

Nike ha iniziato la sua preparazione qualche mese prima dell'inizio delle riprese del film *Domani è un altro giorno* con **Massimo Perla**, direttore della **MP DOG STAR**, e **Monica Sugoni** una delle sue collaboratrici.



La MP Dog Star è stata creata nel 1979 da Massimo Perla per l'addestramento dei cani che lavorano in televisione, al cinema, negli spot pubblicitari o partecipano a eventi. Ad oggi la MP DOG STAR ha all'attivo circa 700 pellicole e oltre 300 spot pubblicitari.

Giuliano e Tommaso sono amici da trent'anni e li aspettano i quattro giorni più difficili della loro amicizia. Tommaso vive da tempo in Canada e insegna robotica. Giuliano è rimasto a Roma e fa l'attore. Entrambi sono romani "dentro", seppur con caratteri molto diversi: Giuliano estroverso e pirotecnico, Tommaso riservato e taciturno. Giuliano, l'attore vitalista, seduttore e innamorato della vita è condannato da una diagnosi terminale e, dopo un anno di lotta, ha deciso di non combattere più. Ai due amici di una vita rimane un solo compito, il più arduo, quasi impossibile: dirsi addio. E hanno solo il tempo di un lungo weekend, quattro giorni. Quando Tommaso arriva a Roma bastano poche battute per ritrovare la complicità, quella capacità di scherzare su tutto è fondamentale per esorcizzare l'inevitabile.



Inizia così per i due amici un "road movie dei ricordi". C'è qualche conto da chiudere, ma soprattutto un luogo antico e ricco da ritrovare, da ripercorrere, da riconoscere come qualcosa per cui ne è valsa la pena: è lo spazio intatto e inattaccabile della loro amicizia. Con loro "viaggia" un terzo scomodo, Pato, un bovaro bernese dallo sguardo sperduto, che per Giuliano è praticamente un figlio. Il primo dei conti da chiudere, è trovare una sistemazione proprio a Pato.

I quattro giorni della loro ritrovata amicizia sono finiti. Tommaso sta per prendere l'aereo e non si vedranno mai più. Ma il vecchio istrione Giuliano non può lasciare che l'amico gli rubi la scena neanche una volta ed è suo l'ultimo coup de théâtre...

NOTE DI REGIA

Oscar Wilde disse: “Se un amico non mi invita al suo compleanno non importa, ma se non condivide con me un grande dolore allora mi offendo”.

Penso che questa frase possa racchiudere il senso del film.

Tratto da Truman di Cesc Gay, Domani è un altro giorno è un film sull'amicizia, sul suo senso profondo, sul panico che si impossessa di noi quando la vita ci pone davanti alla malattia.

È un delicato, a volte ironico, tentativo di esplorare l'animo umano e le possibili reazioni di tutti noi di fronte a uno dei momenti più difficili dell'esistenza stessa.

La storia di due grandi amici, amici da sempre, Giuliano e Tommaso, che vivono in due diversi continenti ma che passeranno quattro indimenticabili giorni insieme, a Roma, tra momenti divertenti e altri commoventi. Tra loro un meraviglioso terzo amico, Pato, il cane di Giuliano.

Fare un remake di un film che ti ha commosso, colpito al cuore, fatto ridere e piangere è una sfida molto interessante per tutti noi.



FOTO F. LOVINO

Insieme agli sceneggiatori Giacomo Ciarrapico e Luca Vendruscolo, abbiamo deciso di reinterpretarla a nostro modo. Mantenendo la struttura e gran parte dei dialoghi, ne abbiamo fatto inevitabilmente un film Italiano, nonostante la storia, a mio modo di vedere sia “universale” e senza confini.

Il nostro Domani è un altro giorno vuole essere, fin dal titolo, un invito alla speranza, al futuro, un malinconico e commovente inno alla vita.

A interpretare i due amici, Giuliano e Tommaso, abbiamo scelto, o “si sono scelti”, due tra i più importanti interpreti del nostro cinema, Marco Giallini e Valerio Mastandrea, che oltre a essere due grandissimi attori, pieni di intensità, ironia e sfumature, sono anche legati da un'amicizia reale nella vita e fuori dal set da più di vent'anni.

Per il mio secondo film non avrei potuto chiedere di meglio, poter lavorare con due interpreti di questo livello, avvicinarmi con umiltà e delicatezza a un film e a una storia che non solo è bellissima ma che rappresenta il tipo di cinema che amo e che vorrei vedere.

Simone Spada

LA COLONNA **SONORA**

NOTA DEL COMPOSITORE

Domani è un altro giorno è un film molto intimo dove il regista riesce ad avere grande equilibrio ed eleganza senza risultare mai eccessivo nel gestire l'emotività del film. La musica segue proprio questo equilibrio; la chitarra, strumento che è stato proprio un suggerimento di Simone, è predominante e accompagna il racconto in maniera semplice, supportata in qualche scena dagli archi o da un violoncello solo. Pochi temi che si alternano con delicatezza, discrezione e misura in perfetta armonia con il film.

Maurizio Filardo

NOTA DEL REGISTA

Abbiamo pensato fin da subito con il maestro Filardo ad una colonna sonora che potesse accompagnare le emozioni con leggerezza, che mantenesse l'equilibrio insito nel film tra racconto drammatico e di commedia senza mai tradire lo scorrere degli eventi, utilizzando pochi e riconoscibili strumenti. Una musica dolce che aveva l'obbligo di non prendere mai il sopravvento, di non essere mai protagonista, piena di ironia e "vita", ma che allo stesso tempo fosse delicata come i nostri protagonisti ed emozionante come la loro storia.

Simone Spada

IL BRANO **"DOMANI È UN ALTRO GIORNO"** È INTERPRETATO DA **NOEMI**.

