

MARCO POCCIONI MARCO VALSANIA e RAI CINEMA presentano

QUANDO L'AMORE GIOCA STRANI SCHERZI



GIAMPAOLO
MORELLI

ANDREA
DELOGU

RICKY
MEMPHIS

GRAZIA
SCHIAVO

con la partecipazione di
GIAN MARCO
TOGNAZZI

Divorzio a LAS VEGAS

regia di
UMBERTO
CARTENI

CON LUCA VECCHI E CON VINCENT RIOTTA SOGGETTO E SCENEGGIATURA ALESSANDRO PONDI PAOLO LOGGI RICCARDO IRRERA MAURO GRAJANI AIUTO REGIA FIORENZA SALVADOR DIRETTORE DI PRODUZIONE GIUSEPPE MANZI FONICO DI PRESA DIRETTA MARIO IADUONE TRUCCO FILOMENA CONTE ACCONCIATURE VALENTINA SPUNTARELLI COSTUMI ALESSANDRA TRIPPETTA SCENOGRAFIA FABRIZIO DE LUCA MUSICHE ANDREA GUERRA - EDIZIONI UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING RICORDI MONTAGGIO GRAZIANO FALZONE DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA EMANUELE ZARLENGA ORGANIZZATORE GENERALE DAVIDE TOVI PRODUTTORE ESECUTIVO FRANCESCA DI DONNA PRODOTTO DA RODEO DRIVE CON RAI CINEMA REGIA DI UMBERTO CARTENI

OPERA REALIZZATA CON IL SOSTEGNO DELLA REGIONE LAZIO - FONDO REGIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

DALL'8 OTTOBRE AL CINEMA



Rai Cinema



enel x

Alitalia

LaserFilm



segui sui social





MARCO POCCIONI, MARCO VALSANIA e RAI CINEMA

presentano

Divorzio a
LAS VEGAS

una produzione **RODEO DRIVE**
con **RAI CINEMA**

regia di

Umberto Carteni

con

Giampaolo Morelli

Andrea Delogu

Ricky Memphis

Grazia Schiavo

e con

Vincent Riotta

con la partecipazione di

Gian Marco Tognazzi

Distribuzione



Uscita: 8 ottobre 2020

UFFICIO STAMPA FILM

Désirée Colapietro Petrini
Claudia Ali
Manuela d'Alessio
info@aliecolapietro.com

01 DISTRIBUTION COMUNICAZIONE

ANNALISA PAOLICCHI annalisa.paolicchi@raicinema.it
CRISTIANA TROTTA cristiana.trotta@raicinema.it
REBECCA ROVIGLIONI rebecca.roviglioni@raicinema.it
STEFANIA LATEGANA stefania.lategana@raicinema.it

SINOSSI

A diciott'anni Lorenzo ed Elena si conoscono durante una vacanza studio in America.

L'ultimo giorno di vacanza, sotto gli effetti del peyote, si sposano per gioco, poi si perdono di vista per vent'anni.

Oggi Elena è una giovane manager in ascesa e Lorenzo è un ghost writer per politici di qualsiasi schieramento.

Lorenzo ed Elena non si sarebbero più incontrati se lei non si stesse per sposare: per farlo deve ritornare in gran segreto a Las Vegas con Lorenzo e divorziare.

Una seccatura burocratica che si trasformerà invece in una grande avventura e nell'occasione per ritrovare se stessi.

Questo nuovo viaggio, dove porterà Elena e Lorenzo?

CAST ARTISTICO

Giampaolo Morelli Lorenzo

Andrea Delogu Elena

Ricky Memphis Lucio

Grazia Schiavo Sara

Luca Vecchi Tullio

Desirée Popper Silvia

e con

Vincent Riotta Giudice

con la partecipazione di

Gian Marco Tognazzi Giannandrea

CAST TECNICO

Regia	Umberto Carteni
Soggetto e sceneggiatura	Alessandro Pondi Paolo Logli Riccardo Irrera Mauro Graiani
Direttore della fotografia	Emanuele Zarlenga
Aiuto regia	Fiorenza Salvador
Direttore di produzione	Giuseppe Manzi
Fonico di presa diretta	Mauro Iaquone
Trucco	Filomena Conte
Acconciature	Valentina Spuntarelli
Costumi	Alessandra Trippetta
Scenografia	Fabrizio De Luca
Musiche	Andrea Guerra Edizioni Universal Music Publishing Ricordi
Montaggio	Graziano Falzone
Organizzatore generale	Davide Tovi
Produttore esecutivo	Francesca Di Donna
Prodotto da	Rodeo Drive con Rai Cinema

opera realizzata con il sostegno della



REGIONE
LAZIO

Fondo Regionale per il Cinema e l'Audiovisivo

Distribuito da	01 Distribution
Durata	90'
Anno di produzione	2020
Nazionalità	Italiana



NOTE DI REGIA

Era da molto tempo che tra me e i produttori Marco Poccioni e Marco Valsania c'era la voglia di lavorare insieme. Ci siamo sfiorati anni prima e finalmente ritrovati per *Divorzio a Las Vegas*, progetto che mi ha sin da subito stimolato, per la storia - scritta da Pondi, Logli, Irrera e Graiani - e per l'opportunità di girare a Las Vegas.

Avevo girato già anni prima negli Stati Uniti e non vedevo l'ora di tornare.

Ci siamo così messi al lavoro e scelto un cast insolito di cui fanno parte Andrea Delogu, Giampaolo Morelli, Grazia Schiavo, Ricky Memphis, Gian Marco Tognazzi e Luca Vecchi insieme a tanti altri. L'esperienza sul set è stata fantastica, ci siamo divertiti molto e abbiamo vissuto le riprese in modo unito e collaborativo. Entusiasmo che ho ritrovato e condiviso anche con il cast tecnico, che si compone di collaboratori giovani, dalla cui passione e voglia di fare ho avuto modo di attingere. Abbiamo affidato la fotografia a Emanuele Zarlenga, i costumi ad Alessandra Trippetta, la scenografia a Fabrizio De Luca. Sono molto felice di aver collaborato con dei professionisti che mi hanno aiutato e sostenuto in tutti i momenti. La produzione ha sempre lottato con me.

Divorzio a Las Vegas è il primo film che realizzo con Rai Cinema e 01 Distribution e devo esprimere tutta la mia stima per la collaborazione e la comprensione che ho trovato.

Si tratta di un film che rappresenta uno spaccato della nostra società e della sua sempre più rapida maturazione. Diverse volte ci troviamo a vivere storie d'amore complesse e disordinate. I protagonisti ci offrono l'occasione di percorrere il travaglio dei sentimenti che sovente ci mostrano delle soluzioni inaspettate. I personaggi principali della storia, a loro volta, si trovano a dover affrontare i terremoti dei sentimenti e a dover subire il corso degli eventi.

E così, una storia straordinaria e normale offre allo spettatore uno specchio per valutare le proprie convinzioni di fronte ai propri sentimenti che spesso si manifestano in modo incomprensibile. Solo uscendo dagli schemi si può conquistare la comprensione della complessità della vita e, a volte, basta guardare con occhi non imparziali, per scorgere quello che c'è di vero e profondo nella normalità delle nostre giornate.

Le emozioni dei personaggi sono la via su cui si dipana, con intensità, il modo in cui viviamo i rapporti. I paradossi danno leggerezza e ironia senza cadere nel grottesco.

La messa in scena del quotidiano è spesso ricca di comicità. La leggerezza è il codice della comunicazione. Lo stile del film è leggero e candido ma capace di non tradire l'intelligenza delle cose, restando pur sempre una commedia.

Ho cercato di realizzare una commedia raffinata e non di maniera; i personaggi si muovono in ambienti che corrispondono loro e anche la fotografia non concede nulla alle "mode". Abbiamo voluto avvolgere il pubblico in un'atmosfera di armonia, dando valore ai dettagli, come la colonna sonora, i costumi e le scenografie.

Umberto Carteni

UMBERTO CARTENI

Umberto Carteni inizia a muovere i primi passi nel 1987 come assistente alla regia di Cristina Comencini, Giuseppe Tornatore, Nanni Loy, Gigi Magni, Bernardo Bertolucci, Daniele Luchetti, Peter Del Monte e molti altri. Contemporaneamente lavora per il mondo dell'advertising collaborando nella realizzazione di campagne pubblicitarie.

Nel 1990 scrive e dirige delle Candid Camera per Rai 3 e dal 2005 inizia la sua carriera di regista pubblicitario, lavorando per Lavazza, Tim, Telecom, Ferrero, Alitalia e Sky.

Dopo aver collaborato a diverse sceneggiature, firma, nel 2008, il suo primo film da regista, *Diverso da Chi?*, prodotto da Cattleya e distribuito da Universal, con cui ottiene 4 nomination ai David di Donatello e 3 ai Nastri d'Argento e si aggiudica il Globo d'oro per la Miglior Opera Prima e il Ciak d'oro per la Miglior attrice protagonista a Claudia Gerini.

Nel 2012 gira *Studio Illegale*, prodotto da Beppe Caschetto e da Warner Bros Entertainment Italia e tratto dall'omonimo romanzo di Federico Baccomo, che ne firma la sceneggiatura insieme a Francesco Bruni e Alfredo Covelli.

Nel 2016 realizza la sua prima Fiction per Canale 5 *L'isola di Pietro*. Nel 2019 torna sul set con *Divorzio a Las Vegas*, che realizza con Rodeo Drive e Rai Cinema.

GIAMPAOLO MORELLI

Attore, sceneggiatore, regista e scrittore, Giampaolo Morelli nasce a Napoli nel 1974 dove presto muove i primi passi nel mondo dello spettacolo. Dopo aver lasciato l'università per dedicarsi a tempo pieno alla recitazione, debutta nel 1999 nella serie televisiva *Anni 60* di Carlo Vanzina, che lo dirige anche nel suo primo ruolo da protagonista al cinema nella commedia *South Kensington* (2001).

Per il cinema torna protagonista tra il 2003 e il 2005 nelle commedie *Dillo con Parole Mie* diretta da Daniele Luchetti e *L'Uomo Perfetto* di Luca Lucini.

A partire dal 2006 è il volto del popolare Ispettore Coliandro nella omonima serie televisiva ideata e diretta dai Manetti Bros.

Il 2013 lo vede al cinema in *Stai lontana da me* diretto da Alessio Maria Federici e in *Song é Napule* dei Manetti Bros.

Nel 2015 è tra i protagonisti del film *Poli Opposti* diretto da Max Croci e nel 2016 lavora in *Babbo Natale non viene da Nord* di Maurizio Casagrande, *Nemiche per la pelle* per la regia di Luca Lucini e *Miami Beach* di Carlo Vanzina.

Nel 2017 è nel cast di *Smetto quanto voglio Masterclass* e *Smetto quanto voglio Ad honorem* per la regia di Sydney Sibilia, e tra i conduttori del programma televisivo *Le Iene* su Italia Uno.

Il 2017 lo consacra al cinema con il film *Ammore e Malavita* dei Manetti Bros che viene presentato al Festival del Cinema di Venezia e premiato ai David di Donatello come Miglior film. Segue nel 2018 il ruolo di Diego in *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino.

Il 2019 è un anno ricchissimo: è protagonista del film *L'agenzia dei bugiardi* diretto da Volfango De Biasi e partecipa con un cameo al film di Riccardo Milani *Ma cosa ti dice il cervello*. È tra i protagonisti del film *Gli Uomini d'oro* di Vincenzo Alfieri e dirige il film *Sette ore per farti innamorare*, sua opera prima di cui è anche protagonista. Gira inoltre *Divorzio a Las Vegas* diretto da Umberto Carteni e *Maledetta Primavera* di Elisa Amoruso in cui è protagonista insieme a Micaela Ramazzotti.

ANDREA DELOGU

Conduttrice televisiva e radiofonica, scrittrice e attrice, Andrea Delogu esordisce in televisione a soli vent'anni nel 2002 nello show di Italia 1 *Mai dire domenica*, condotto dalla Gialappa's Band e da allora non si è più fermata. Dal 2014 conduce insieme a Marco Giusti su Rai 2 il programma di cinema in seconda serata *Stracult*. Nella stagione televisiva 2015-2016 conduce su Rai 3 con Enrico Varriale l'ultima edizione de *Il processo del lunedì* e su Rai 2 il programma di Marco Giusti *Troppo giusti*. Dal 2015 conduce il programma *Sociopatici* su Rai Radio 2. Nel 2015 è tra i giurati della commissione musicale di *Sanremo Giovani*.

Nel 2016 conduce la diretta del Festival di Sanremo 2016 su Rai Radio 2 e il dating show *Parla con lei*, in onda su Fox Life, mentre l'anno successivo sempre su Fox Life assieme a Diego Passoni il talent show *Dance Dance Dance* e commenta le semifinali dell'*Eurovision Song Contest* (Rai 4 e Radio 2). Il 4 giugno presenta il concerto evento *One Love Manchester* (Rai 1, Rai 4 e Radio 2) accanto a Franco di Mare e conduce la 72a edizione dei *Nastri d'argento* (Rai1). Nel 2017 viene chiamata da Renzo Arbore a presentare su Rai 2, due speciali per i 30 anni di *Indietro tutta!* dal titolo *Indietro tutta 30 e l'ode*.

Nel 2018 conduce la diretta radiofonica del Festival di Sanremo su Rai Radio 2, l'anno successivo presenta *Guarda... Stupisci* in prima serata su Rai 2 e infine viene insignita del premio Fabrizio Frizzi, appena istituito.

Ha scritto due libri di grande successo: nel 2014 il romanzo *La Collina* scritto insieme ad Andrea Cedrola per Fandango Editore e nel 2019 *Dove finiscono le parole. Storia semiseria di una dislessica* per RaiLibri.

Nel 2020 debutta sia al cinema che a teatro: è la protagonista di *Divorzio a Las Vegas* accanto a Giampaolo Morelli. A teatro invece è accanto a Francesco Montanari, protagonista de *Il Giocattolaio*, thriller psicologico di Gardner Mc Kay, per la regia di Enrico Zaccaro.

Sempre nel 2020 è al timone de *La Vita in diretta Estate* insieme a Marcello Masi su Rai 1 e riprende la conduzione di *Stracult*.

RICKY MEMPHIS

Ricky Memphis debutta negli anni '80 come poeta metropolitano nel *Maurizio Costanzo Show*, dove viene notato dal produttore Claudio Bonivento e lavora con lui nel 1991 con il film *Ultrà* di Ricky Tognazzi e con numerosi film d'autore come *Pugni di rabbia* (1991) di Claudio Risi, *Briganti* (1993) di Marco Modugno, *La scorta* (1993) di Ricky Tognazzi, *Il branco* (1994) di Marco Risi e *L'anno prossimo vado a letto alle dieci* (1995) di Angelo Orlando. Nello stesso anno interpreta Remo Matteotti nel fortunatissimo film *Palermo - Milano solo andata* di Claudio Fragasso, sempre diretto da Ricky Tognazzi *Vite strozzate* e *Delitti eccellenti*. Nel 1997 Claudio Bonivento lo dirige in *Altri uomini*. Carlo Vanzina, dopo averlo diretto ne *I mitici - Colpo Gobbo a Milano* (1994), lo vorrà ancora al suo fianco in numerose pellicole come *Ex - Amici come prima* (2011), *Mai Stati Uniti* (2012), *Un matrimonio da favola* (2013), *Torno indietro e cambio vita* (2014) e *Miami Beach* (2015). La sua bellissima interpretazione di Lorenzo nelle pluripremiate pellicole *Immaturi* (2010) e *Immaturi - Il viaggio* (2011), entrambi diretti da Paolo Genovese, gli fa vincere il Premio di Attore dell'Anno 2011. Giovanni Veronesi lo vuole nel film *L'ultima ruota del carro*. Nel 2014 prende parte all'opera prima dell'amico Claudio Amendola *La mossa del pinguino* e vince il Cine Ciak d'oro come Comedian dell'anno e la nomination ai Nastri d'Argento come Miglior attore non protagonista. Nello stesso anno apre il Festival Internazionale del Film di Roma 2014 con il film *Soap Opera* di Alessandro Genovesi. La popolarità arriva anche sul piccolo schermo con il tv movie *Ultimo* e si consolida con il ruolo dell'amatissimo Ispettore Mauro Belli nella serie *Distretto di polizia*. Nel 2009 è nel cast di *Caccia al re - La narcotici* diretto da Michele Soavi. L'anno successivo partecipa a numerosi progetti televisivi: *Area Paradiso* diretto da Diego Abatantuono, *Notte prima degli esami '82* regia di Elisabetta Marchetti e *Come un delfino* al fianco di Raoul Bova. Recita nella frizzante serie targata Rai 1 *Tutti pazzi per amore* (2011) con Carlotta Natoli e Martina Stella.

Nel 2017 è tra i protagonisti della serie tv tratta da *Immaturi* diretto da Rolando Ravello e al cinema con l'opera prima di Roberto Cappucci *Ovunque tu sarai*. Nel 2018 è nel film di Christian Marazziti *Sconnessi* con Fabrizio Bentivoglio e Carolina Crescentini, partecipa al pluripremiato film di Paolo Sorrentino *Loro* ed è nel film *Natale a cinque stelle* per la regia di Marco Risi che realizza il progetto di Carlo Vanzina. Nel 2019 è con Riccardo Milani in *Ma cosa ti dice il cervello* con Paola Cortellesi e viene diretto da Giorgio Tirabassi ne *Il grande salto*. Sempre nel 2019 gira *Un figlio di nome Erasmus* di Alberto Ferrari, storia di quattro amici con Daniele Liotti, Luca Bizzarri e Paolo Kessisoglu e *Divorzio a Las Vegas* di Umberto Carteni, con Giampaolo Morelli, Andrea Delogu, Grazia Schiavo e Gian Marco Tognazzi. Ha da poco ultimato le riprese del film *Lockdown* di Enrico Vanzina.

GRAZIA SCHIAVO

Grazia Schiavo nasce in una famiglia amante dell'arte: suo nonno era pittore, mamma scultrice e si sottrae a un destino di avvocato voluto dal padre per dedicarsi al teatro e alla recitazione che è la sua passione. Frequenta il corso di recitazione di Beatrice Bracco, perfezionandosi nei laboratori d'arte drammatica di Francesca De Sapio.

Debutta a teatro in *The King of Nowhere* (1996), cui seguirà *Hurly Burly* diretta dalla De Sapio. In questi ultimi anni ha portato in scena il monologo ispirato alla Gilda di Rita Hayworth ne *La strategia del paguro* diretto da Pino Quartullo ed è stata Greta nel remake della commedia inglese *Boeing Boeing* al fianco di Giorgio Lupano e Gianluca Ramazzotti, con la regia di Mark Schneider.

Il debutto cinematografico avviene nel 1992 con *Lettera da Parigi* di Ugo Fabrizio Giordano, cui sono seguiti *La rentrée* (2001) di Franco Angeli, *E adesso sesso* (2001) di Carlo Vanzina, *La Repubblica di San Gennaro* (2003) di Marco Costa, *Il mattino ha l'oro in bocca* (2008) di Francesco Patierno e *Faccio un salto all'Avana* (2011) di Dario Baldi. Nel 2012 è nel cast de *Gli Equilibristi* di Ivano De Matteo e in seguito viene diretta da Max Croci in *Poli Opposti* (2015) e *Al Posto Tuo* (2016), entrambi con Luca Argentero. È protagonista con Giampaolo Morelli, Andrea Delogu e Ricky Memphis della commedia *Divorzio a Las Vegas* di Umberto Carteni. Grazia Schiavo è stata anche protagonista di importanti spot pubblicitari per noti marchi come Lavazza, Sperlari, Crodino e Coca Cola, diretta da maestri del cinema quali Daniele Luchetti, Alessandro D'Alatri, Riccardo Milani, Giuseppe Tornatore, Luca Miniero e Paolo Genovese.

GIAN MARCO TOGNAZZI

Dopo le prime esperienze sul set da giovanissimo in film come *L'anatra all'arancia* di Salce e *Romanzo popolare* di Monicelli, al fianco del padre Ugo, Gian Marco Tognazzi studia all'Istituto per la cinematografia Rossellini di Roma e contestualmente si forma sui set come assistente alla regia. Arrivano poi i ruoli nei film *Vacanze in America* di Carlo Vanzina (1984), *Sposerò Simon Le Bon* di Carlo Cotti (1985) e *Una notte al cimitero* di Lamberto Bava.

Nel 1989 conosce Beatrice Bracco, con la quale studia per anni cambiando radicalmente il suo percorso interpretativo. Nel frattempo lavora molto anche a teatro.

Negli anni '90 recita in molte pellicole per il cinema come *Crack* di Giulio Base, *Ultrà* di Ricky Tognazzi, *Teste rasate* di Claudio Fragasso e *I laureati* di Leonardo Pieraccioni. In coppia con Alessandro Gassmann interpreta *Uomini senza donne* e *Facciamo festa*, diretti da Angelo Longoni e *Teste di Cocco* di Ugo Fabrizio Giordani.

Nel 1999 è protagonista del film *S.O.S.* di Thomas Robsahm, e di *Prime luci dell'alba*, diretto da Lucio Gaudino, in concorso al Festival di Berlino, per il quale viene nominato ai Nastri d'Argento come Miglior attore.

Nel 2002 è diretto dalla sorella Maria Sole in *Passato prossimo* e nel 2005 in *Romanzo criminale* da Michele Placido, che gli vale la nomination ai Nastri d'Argento come Miglior attore non protagonista. Recita anche in *Cecenia* di Leonardo Giuliano, nel film *Guido che sfidò le Brigate Rosse* di Giuseppe Ferrara, in *Polvere* di Max D'Epiro, *Ex* di Fausto Brizzi e in *Bella addormentata* di Marco Bellocchio.

Nel 2009 vince il Nastro d'Argento come Miglior attore protagonista per il cortometraggio *Fuoriuso*. Contemporaneamente al cinema e al teatro, lavora anche a molti progetti televisivi di successo.

Nel 2016 è protagonista de *Il Ministro* di Giorgio Amato e nel 2017 partecipa al film di Federico Moccia *Non c'è Campo*.

Nel 2018 torna nelle sale con *A casa tutti bene* di Gabriele Muccino, per il quale vince il Nastro D'Argento collettivo al cast e il Premio Kineo come Miglior attore non protagonista alla 75° Mostra del Cinema di Venezia, e con il film di Massimiliano Bruno *Non ci resta che il crimine*. Lo stesso anno è sul set dell'opera seconda di Vincenzo Alfieri, *Gli uomini d'oro*.

Nel 2019 è tra i protagonisti della commedia *Se mi vuoi bene* di Fausto Brizzi, della horror-comedy *Sono solo fantasmi* diretta da Christian De Sica e sul set di *Ritorno al crimine* di Massimiliano Bruno e *Divorzio a Las Vegas* di Umberto Carteni.

RODEO DRIVE

La RODEO DRIVE viene costituita nel 1991 da Marco Poccioni e Marco Valsania.

Marco Poccioni

Nasce a Roma il 2/11/1960. Si laurea in Giurisprudenza presso l'Università La Sapienza di Roma nel 1984. Inizia a lavorare alla Medusa Distribuzione, società del padre, Franco, e di Felice Colaiacomo, seguendo la produzione, il marketing e la distribuzione di alcuni film prodotti dalla stessa Medusa fino al 1988, anno in cui avviene la cessione della società. Nel 1991, con Marco Valsania, costituisce la Rodeo Drive con la quale inizia il suo personale percorso nel cinema indipendente italiano che lo porterà a produrre fino ad oggi un cospicuo numero di film, alcuni dei quali con i più importanti autori.

Marco Valsania

Nasce a Roma il 23/1/57. Comincia a lavorare nel 1978 alla ECI (Esercizi Cinematografici Italiani) occupandosi della programmazione delle sale gestite dalla società in tutta Italia. Nel 1980 rileva il cinema Embassy e il cinema Eden a Roma e diventa socio di Pietro Garinei nella gestione del Teatro Sistina. Produce i primi due film di Francesco Nuti *Madonna che silenzio c'è stasera* e *lo Chiara e lo Scuro* e nel 1991, con Marco Poccioni, costituisce la Rodeo Drive con la quale continua il suo personale percorso nel cinema indipendente italiano che lo porterà a produrre fino ad oggi un cospicuo numero di film, alcuni dei quali con i più importanti autori.

CINEMA

- 1992 *Volevamo essere gli U2*, regia di Andrea Barbini con Enrico Lo Verso, Alberto Molinari, Federico Scribani (Mostra del Cinema di Venezia - Sez. Giovani)
- 1993 *Cominciò tutto per caso*, regia di Umberto Marino con Margherita Buy, Raoul Bova, Massimo Ghini
- 1994 *Utopia utopia per piccina che tu sia* (documentario), regia di Umberto Marino, Dominick Tambasco; *Senza pelle*, regia di Alessandro D'Alatri con Anna Galiena, Massimo Ghini, Kim Rossi Stuart (in concorso al Festival di Cannes - Quinzaine des Realisateurs); *L'uomo che guarda*, regia di Tinto Brass con Katarzyna Vasilissa, Francesco Casale
- 1995 *Cuori al verde*, regia di Giuseppe Piccioni con Margherita Buy, Giulio Scarpati, Gene Gnocchi
- 1996 *Ilona arriva con la pioggia*, regia di Sergio Cabrera con Margherita Rosa De Francisco, Imanol Arias, David Riondino (in concorso alla 53° Mostra del Cinema di Venezia); *Bambola*, regia di Bigas Luna con Valeria Marini, Stefano Dionisi, Jorge Perugorria (Evento Speciale alla 53° Mostra del Cinema di Venezia); *Velocipedi ai tropici*, regia di David Riondino con Sabina Guzzanti, David Riondino
- 1997 *Tre uomini e una gamba*, regia di Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier con Aldo Giovanni & Giacomo, Marina Massironi, Carlo Croccolo (Blockbuster della stagione cinematografica vince il Biglietto d'Oro); *Il macellaio*, tratto dal best-seller di Alina Reyes, regia di Aurelio Grimaldi con Alba Parietti, Miki Manojlovic; *Le cose che non ti ho mai detto*, regia di Isabel Coixet con Lily Taylor e Andrew Mc Carthy; *I giardini dell'Eden*, regia di Alessandro D'Alatri con Kim Rossi Stuart
- 1998 *Lo sguardo dell'altro*, regia di Vicente Aranda con Laura Morante (in concorso al Festival Internazionale di Berlino); *L'immagine del desiderio*, regia di Bigas Luna con Olivier Martinez, Romane Bohringer, Sanchez Gijon; *Così è la vita*, regia Aldo Giovanni & Giacomo e Massimo Venier con Aldo Giovanni & Giacomo, Marina Massironi, Antonio Catania
- 1998/99 *La bomba*, regia di Giulio Base con Alessandro Gassmann, Vittorio Gassmann, Enrico Brignano, Rocco Papaleo, Shelley Winters
- 1999 *Si fa presto a dire amore...*, regia di Enrico Brignano con Enrico Brignano, Vittoria Belvedere, Isabel Perez, Samuela Sardo; *Non lo sappiamo ancora*, regia di Alan De Luca, Lino D'Angiò, Stefano Bambini con Alan De Luca, Lino D'Angiò, Christiane Filangieri; *Colpo di stadio*, regia di Sergio Cabrera con Emma Suarez, Nicolas Montero, Andrea Giordana, Lorena Forteza
- 1999/00 *La lingua del santo*, regia di Carlo Mazzacurati con Antonio Albanese, Fabrizio Bentivoglio, Isabella Ferrari (in concorso alla 57° Mostra del Cinema di Venezia); *Teste di cocco*, regia di

- Ugo Fabrizio Giordani con Alessandro Gassmann, Gian Marco Tognazzi, Manuela Arcuri, Philippe Leroy
- 2001 *Casomai*, regia di Alessandro D'Alatri con Stefania Rocca, Fabio Volo
- 2002 *Nati stanchi*, regia di Dominick Tambasco con Ficarra & Picone, Marica Coco, Stefania Bonafede, Luigi Burrmano; *A cavallo della tigre*, regia di Carlo Mazzacurati con Fabrizio Bentivoglio, Paola Cortellesi; *Gli indesiderabili*, regia di Pasquale Scimeca con Vincent Gallo, Vincent Schiavelli, Antonio Catania, Violante Placido
- 2003 *Per sempre*, regia di Alessandro Di Robilant con Giancarlo Giannini, Francesca Neri, Emilio Solfrizzi; *Il siero della vanità*, regia di Alex Infascelli con Margherita Buy, Francesca Neri, Valerio Mastandrea
- 2005 *La terza stella*, regia di Alberto Ferrari con Ale & Franz, Petra Faksova, Francesca Giovanetti, Marica Coco, Stefano Chiodaroli; *La febbre*, regia di Alessandro D'Alatri con Fabio Volo, Valeria Solarino, Gisella Burinato, Cochi Ponzoni; *Troppo belli*, regia di Ugo Fabrizio Giordani con Costantino Vitagliano, Daniele Interrante, Fanny Cadeo, Jennifer Poli, Chiara Tomaselli, Ernesto Mahieux; *Passo a due*, regia di Andrea Barzini con Kledi Kadiu, Laura Chiatti, Giselda Volodi, Genti Kame
- 2006 *Baciarmi piccina*, regia di Roberto Cimpanelli da un'idea di Sergio Citti con Vincenzo Salemme, Neri Marcorè e Elena Russo; *Viaggio segreto*, regia di Roberto Andò, tratto dal libro di Josephine Hart *Ricostruzioni*, con Alessio Boni, Valeria Solarino, Donatella Finocchiaro, Claudia Gerini, Emir Kusturica, Marco Baliani.
- 2007 *Mi fido di te*, regia di Massimo Venier con Ale & Franz, Lucia Ocone, Maddalena Maggi; *Voce del verbo amore*, regia di Andrea Manni con Giorgio Pasotti e Stefania Rocca; *Un principe chiamato Totò*, regia di Fabrizio Berruti, docufilm a cura di Diana De Curtis e Barbara Calabresi
- 2008 *L'allenatore nel pallone 2*, regia di Sergio Martino con Lino Banfi, Giuliana Calandra, Biagio Izzo, Anna Falchi; *Il mattino ha l'oro in bocca*, regia di Francesco Patierno tratto dal libro *Il giocatore* di Marco Baldini; *Il seme della discordia*, regia di Pappi Corsicato con Caterina Murino, Alessandro Gassmann, Valeria Fabrizi, Martina Stella (presentato alla 65° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia)
- 2009 *Sharm El Sheikh*, regia di Ugo Fabrizio Giordani con Giorgio Panariello, Enrico Brignano, Maurizio Casagrande, Cecilia Dazzi, Elena Russo, Michela Quattrocio, Laura Torrisi
- 2010 *Faccio un salto all'Avana*, regia di Dario Baldi con Enrico Brignano, Francesco Pannofino, Aurora Cossio
- 2011 *Cose dell'altro mondo*, regia di Francesco Patierno con Diego Abatantuono, Valerio Mastandrea, Valentina Lodovini
- 2012 *Gli equilibristi*, regia di Ivano De Matteo con Valerio Mastandrea, Barbora Bobulova, Rosabell Laurenti Sellers (presentato alla 69° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - concorso Orizzonti)
- 2014 *I nostri ragazzi*, regia di Ivano De Matteo con Alessandro Gassmann, Giovanna Mezzogiorno, Luigi Lo Cascio, Barbora Bobulova (presentato alla 71° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Giornate degli Autori)
- 2015 *Poli Opposti*, regia di Max Croci, con Luca Argentero, Sarah Felberbaum
- 2016 *Al posto tuo*, regia di Max Croci, con Luca Argentero, Stefano Fresi, Ambra Angiolini; *La vita possibile*, regia di Ivano De Matteo, con Margherita Buy e Valeria Golino
- 2017 *Chi m'ha visto*, regia di Alessandro Pondi, con Piefrancesco Favino e Giuseppe Fiorello
- 2019 *Tutta un'altra vita*, regia di Alessandro Pondi, con Enrico Brignano, Ilaria Spada e Paola Minaccioni
- 2020 *Villetta con ospiti*, regia di Ivano De Matteo, con Marco Giallini, Michela Cescon, Massimiliano Gallo, Erica Blanc, Cristina Flutur, Bebo Storti, Vinicio Marchioni

TELEVISIONE

- 2007 *Crimini* (8 episodi - Rai Due): *Il bambino e la befana* regia dei Manetti bros. con Ivan Franek, Elisabetta Rocchetti, Giuliana De Sio, Giampaolo Morelli; *L'unica soluzione possibile*, regia di Monica Stambrini con Samuela Sardo e Rolando Ravello; *Disegno di sangue*, regia di Gianfranco Cabiddu con Barbara Livi, Andrea Renzi e Guido Caprino; *Rapidamente*, regia dei Manetti bros. con Gabriella Pession, Gabriele Mainetti, Antonino Iuorio; *Troppi equivoci*, regia di Andrea Manni con Giuseppe Fiorello, Claudia Zanella, Antonio Catania, Marica

- Coco; *Il covo di Teresa*, regia di Stefano Sollima con Lina Sastri, Pietro Taricone, Fausto Paravidino, Gaetano Amato; *Morte di un confidente*, regia dei Manetti bros. con Rodolfo Corsato, Debora Caprioglio, Chiara Conti, Remo Girone; *L'ultima battuta*, regia di Federica Martino con Francesco Salvi, Stefania Orsola Garello, Francesco Foti
- 2009 *Crimini* (8 episodi - Rai Due): *Little dream*, regia di Davide Marengo con Rodolfo Corsato, Claudia Zanella, Guido Caprino, Grazia Schiavo, Antonio Catania; *Bestie*, regia di Andrea Manni con Pietro Taricone, Christiane Filangeri; *La doppia vita di Natalia Blum*, regia di Anna Negri con Emilio Solfrizzi e Anita Caprioli; *Mork e Mindy*, regia di Stefano Sollima con Marco Foschi e Francesca Inaudi; *Cane nero*, regia di Claudio Bonivento con Enzo Decaro e Vittoria Belvedere; *Neve sporca*, regia di Davide Marengo con Lavinia Longhi e Alessandro Roja; *Niente di personale*, regia di Ivano De Matteo con Rolando Ravello e Donatella Finocchiaro; *Luce del Nord*, regia di Stefano Sollima con Paolo Briguglia, Vinicio Marchioni, Nicole Grimaudo
- 2016 *Catturandi - nel nome del padre* (6 episodi - Rai Uno), regia di Fabrizio Costa, con Anita Caprioli, Alessio Boni, Massimo Ghini