

40
TFF
TORINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL
SELECTION

ASTRI d'ARGENTO
Selezione ufficiale 2023



PRESENTA
UNA PRODUZIONE
MG
PRODUCTION

Evento Speciale
5-6-7 MARZO
AL CINEMA

Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Regia di
Giancarlo Scarchilli

PRODUTTORE MORENA GENTILE SCRITTO DA GIANCARLO SCARCHILLI DOP BLASCO GIURATO

ORGANIZZATORE DI PRODUZIONE ANNALISA LICCIARDELLO MONTATORE UGO DE ROSSI EDIZIONE GIANNI MONCIOTTI MUSICHE DI ANDREA GUERRA FONICO ROBERTO COLELLA
PRODOTTO DA MG PRODUCTION IN ASSOCIAZIONE CON LUCE CINECITTÀ IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA E CON CSC CINETECA NAZIONALE

MG
PRODUCTION

LUCE
CINECITTÀ

Rai Cinema

CSC Cineteca
Nazionale

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MIC

REGIONE
LAZIO



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Distribuito da



Prodotto da

MG
PRODUCTION

In associazione con



in collaborazione con



e realizzato in collaborazione con



Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO



REGIONE
LAZIO



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

*La Vita ci fa sempre incontrare
le persone necessarie a svelare
il destino che ci attende.
Nulla è casuale.*

Giancarlo Scarchilli



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Personalità intervenute

Pupi Avati

Walter Veltroni

Filippo Ceccarelli

Matteo Anastasi

Giancarlo De Cataldo

Carlo Verdone

Daniele Luchetti

Giuseppe Manfredi

Giancarlo Scarchilli

David Grieco

Blasco Giurato

Ugo De Rossi

Felice Laudadio

Andrea Purgatori

Caterina D'Amico

Luigino Piccolo

Giuseppe Gentile

Alessio Boni



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Scheda Tecnica

Titolo	Pier Paolo Pasolini - Una Visione Nuova
Data di uscita	5 Marzo 2023
Genere	Film - Documentario
Anno	2023
Regia	Giancarlo Scarchilli
Paese	Italia
Durata	71
Distribuzione	Medusa Film
Produttore	Morena Gentile
Sceneggiatura	Giancarlo Scarchilli
Fotografia	Blasco Giurato
Montaggio	Ugo De Rossi
Music Supervisor	Andrea Guerra
Edizione	Gianni Monciotti



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Sinossi

Pier Paolo Pasolini - Una Visione Nuova è la narrazione di personalità che hanno avuto un significativo mutamento dopo aver conosciuto Pasolini.

Bernardo Bertolucci scrive poesie quando **Pasolini** lo coinvolge come aiuto regista nel film *Accattone*. Lo stesso accade a **Vincenzo Cerami**, suo ex allievo di scuola media, che introduce nel mondo del cinema nel film *Uccellacci e Uccellini*. **Sergio Citti** è un imbianchino quando **Pasolini** intuisce in lui il narratore ideale per raccontare le borgate.

Come un raddomante, **Pasolini** sapeva scovare il talento dove altri non lo percepivano. La stessa cosa si è verificata con **Laura Betti**, **Dante Ferretti**, **Danilo Donati**, **Morricone** e tanti altri.

Tutti significativi personaggi del cinema e della cultura che devono molto all'incontro avuto con Pasolini e la sua carismatica personalità.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Premessa

Bernardo Bertolucci, regista, 9 premi Oscar per il film *L'Ultimo Imperatore*.

Dante Ferretti, scenografo, vincitore di 3 premi Oscar.

Ennio Morricone, musicista, 2 premi Oscar.

Danilo Donati, costumista, 2 premi Oscar.

Vincenzo Cerami, scrittore, autore con Roberto Benigni del film *La vita è bella*, che vince 3 premi Oscar.

Cosa hanno in comune queste significative personalità, apprezzate in tutto il mondo?

Hanno iniziato la loro carriera, o collaborato, con **Pier Paolo Pasolini** e da lui hanno appreso Una Visione Nuova del cinema e della società.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Note del Regista

Incontri che mutano la vita

Senza Pier Paolo Pasolini, **Bernardo Bertolucci** avrebbe probabilmente fatto il poeta, seguendo le orme del padre Attilio. Aveva da poco vinto il Premio Viareggio per la poesia (opera prima) quando Pasolini lo coinvolse come aiuto regista nel film *Accattone*.

Senza Pasolini, **Sergio Citti** avrebbe continuato a fare il pittore edile; il fortunato incontro portò un importante mutamento in ambedue i destini: Pasolini trovò il narratore di tante storie di borgata, da cui attingere per *Ragazzi di vita*, l'innovativo e discusso romanzo che aprì le porte del cinema a Pasolini e Sergio Citti; chiamati spesso a collaborare a sceneggiature che trattavano di 'ragazzi di vita' e borgate (*Le notti di Cabiria*, *La notte brava*, *La dolce vita*, ecc.).

Vincenzo Cerami deve tutto al fatto di averlo avuto come insegnante alle medie in una scuola di Ciampino. L'incontro con Pasolini cambiò il corso della sua esistenza, fu lui a coinvolgerlo nel cinema, come aiuto regista, nel film *Uccellacci e Uccellini*, e ad avviarlo alla scrittura.

Così è stato per **Franco Citti**, memorabile interprete di *Accattone*, scovato nelle borgate o il giovanissimo **Ninetto Davoli**, a cui evitò sicuri guai. E anche il grande **Totò**, solo dopo i film con Pasolini, venne riconosciuto dalla critica come un magistrale interprete.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Per non parlare di **Laura Betti**, che dopo l'incontro con Pasolini ebbe un cambio di rotta fondamentale, sia umano che professionale. È stata lei successivamente l'artefice principale della Fondazione Pasolini.

Come un raddomante del talento, Pasolini lo cercava nelle persone più dissimili. Gli stessi **Tonino Delli Colli**, **Dante Ferretti**, **Alfredo Bini**, **Nino Baragli**, **Danilo Donati** e tanti altri, sono cresciuti alla sua 'bottega' cinematografica, influenzati dal suo pensiero e dalla sua carismatica personalità.

La *Visione Nuova* di Pasolini ha ispirato non solo la sua epoca, ma ha avuto un'influenza fondamentale anche nelle successive generazioni di cineasti, scrittori, intellettuali; dal regista **Matteo Garrone** a **Marco Tullio Giordana** (*Pasolini, un delitto italiano*), da **Roberto Saviano** (*Gomorra*) a **Giancarlo De Cataldo** (*Romanzo criminale*).

Lo stesso **Roberto Benigni** vince tre premi Oscar con il film *La vita è bella*, usufruendo di figure professionali ereditate da Pasolini: **Vincenzo Cerami**, soggetto e sceneggiatura; **Tonino Delli Colli**, direttore della fotografia; **Danilo Donati**, scenografo e costumista.

Tutte eminenti personalità formatesi con Pasolini, che hanno apportato un grande contributo alla crescita e alla notorietà della letteratura, del cinema e della cultura italiana nel mondo.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Filmografia Regista

Assistente alla Regia

- *DUE PEZZI DI PANE*, regia di Sergio Citti (1979)

Aiuto Regista

- *IL MINESTRONE*, regia di Sergio Citti (1981)
- *SOGNI E BISOGNI*, regia di Sergio Citti (1985)

Collaborazione alla Regia e alle Sceneggiature

- *DI PADRE IN FIGLIO*, regia di Vittorio Gassman (1982)
- *SOGNI E BISOGNI*, regia Sergio Citti (1985)

Soggetti e Sceneggiature

- *UNA DOMENICA SÌ* (1986)
- *VOGLIA DI ROCK* (1989)
- *UN ALTRO GIORNO ANCORA* (1995)

Regia e Sceneggiature

- *MI FAI UN FAVORE* (1997)
- *I FOBICI* (1999)
- *SCRIVILO SUI MURI* (2007)
- *VITTORIO racconta GASSMAN - Una vita da Mattatore* (2010)

Presentato all'inaugurazione della 67ª
Mostra Internazionale dell'Arte
Cinematografica di Venezia.

Premio Nastro d'Argento 2011 - Sezione
film-doc. Cinema.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Regia e Sceneggiature

- ***ESSERE RICCARDO... e gli altri* (2013)**

Presentato al 31° Torino Film Fest.

Candidato Nastro d'Argento 2014.

- ***THE KING OF PAPARAZI - La vera Storia* (2018)**

Presentato alla Festa del Cinema di Roma (2018).

Barillari riceve il premio Nastro d'Argento - Protagonista dell'anno 2019.

Lo stesso anno, all'interno della 76ª Mostra Internazionale dell'Arte Cinematografica di Venezia, premio Una Vita per il Cinema a Giancarlo Scarchilli.

- ***STORIE DI STRAORDINARIA ORDINARIETÀ - Capitolo 1* (2019)**

Afrodite Shorts 2019 - Premio del Pubblico.

Gran Premio Internazionale di Venezia Corti d'Autore -

Miglior Regia e Miglior Attrice 2019. Corti Nastri d'Argento 2020 - Menzione speciale.

CRoFFI Castelli Romani Film Festival Internazionale 2021 -

Miglior Regia a Giancarlo Scarchilli e Miglior Attrice

Protagonista a Morena Gentile.

Terra di Siena International Film

Festival 2022 - Miglior cortometraggio

e Miglior Attore Protagonista

a Claudio Bigagli.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Cast Tecnico

Blasco Giurato

- Inizia la carriera come documentarista e cinereporter. Ha collaborato attivamente con l'Unitel film (sezione cinema del partito Comunista) filmando eventi storici (funerale di Togliatti, moti studenteschi, periodo terrorista ecc...).
- Nel 67 diventa operatore di macchina con la fortunata serie televisiva di Ugo Gregoretti *Il Circolo Pickwick*. Ha partecipato come operatore alla realizzazione di opere dei più importanti registi italiani (Fellini, Questi, Zurlini, Vancini, Visconti).
- Nel 74 è direttore della fotografia in un altro sceneggiato storico della TV *La Baronessa di Carini*.
- Dopo quel fortunato debutto come direttore della fotografia, ha al suo attivo oltre centoquaranta film con registi italiani e stranieri: Giuseppe Tornatore, col quale realizza, tra l'altro, *Nuovo Cinema Paradiso* (1988), premio Oscar miglior film straniero; Dino Risi, Lina Wertmuller, Renzo Martinelli, John Frankenheimer, Pupi Avati.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Cast Tecnico

Ugo De Rossi

Ha iniziato a collaborare al montaggio dei film di Pier Paolo Pasolini.

- Dopo alcuni anni di stretta collaborazione con Nino Baragli, inizia a firmare il montaggio di importanti autori: Federico Fellini, *Ginger e Fred*; M. Von Trotta, *Il lungo silenzio*; M. Mezsaros, *La settima stanza*; Sergio Citti, *I magi randagi*; Francesco Nuti, *Il signor quindici palle*, Collabora con Giuseppe Tornatore in *Malena* e *La leggenda del Pianista sull'oceano*.
- Svolge un'intensa attività per film concepiti per la TV, sia Rai che Mediaset, tra i quali: *Questa è la mia terra* e *Le tre rose di Eva* di R. Mertes; *Un medico in famiglia* di E. Marchetti; *Terra ribelle*, *Un'altra vita* e *Sorelle* di C. Th. Torrini.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Cast Tecnico

Andrea Guerra

Pluripremiato compositore, ha scritto più di 100 colonne sonore, lavorando con registi di fama internazionale di diverse nazionalità e generi, tra cui Rob Marshall, Terry George, Griffin Dunne, Sharat Katariya, Ferzan Ozpetek, Giuseppe Bertolucci e Gabriele Muccino. Tra i progetti degni di nota:

- La colonna sonora originale del grande successo al botteghino del regista indiano Sharat Katariya *Dum Laga Ke Haisha* (titolo inglese *Give It All Your Energy*);
- *Someday This Pain Will Be useful to You* di R. Faenza, con il singolo *Love is Requited* interpretato da Elisa;
- *Letters to Juliet*, con Amanda Seyfried e Vanessa Redgrave;
- *Misure straordinarie*, con Harrison Ford;
- Il musical *Nine* di Rob Marshall, con Daniel Day-Lewis, Nicole Kidman, Penélope Cruz e Sophia Loren.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Note di Produzione

La produzione ha creduto nel film - documentario *Pier Paolo Pasolini - Una Visione Nuova* per l'originalità del progetto che vuole raffigurare la 'visione nuova' che Pasolini abilmente approcciava ai suoi lavori, alla società e alle personalità che lui stesso ha introdotto al mondo del Cinema.

Con questa opera si vuole raccontare personaggi importanti del mondo del cinema – e non solo – ai quali l'incontro con Pier Paolo Pasolini ha apportato un contributo fondamentale, sia nel percorso artistico che nella loro vita.

La regia di Giancarlo Scarchilli rappresenta per la produzione una garanzia. Lo stesso ha già diretto altri docufilm di successo come *The King of Paparazzi*, *Essere Riccardo... e gli altri*, *Vittorio racconta Gassman*, dove la sua direzione ha avuto la grande abilità, attraverso le sole immagini di repertorio, di lasciare la narrazione allo stesso Gassman di raccontarsi.

Il rapporto professionale e d'amicizia tra **Giancarlo Scarchilli** e **Sergio Citti** ha consentito all'autore di immergersi, in modo autentico, nell' 'universo Pasolini'.

Grazie alla partecipazione di personalità e tecnici del panorama cinematografico, il film - documentario vuole essere un contributo alla diffusione internazionale di un innovatore come **Pier Paolo Pasolini**.



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

MG
PRODUCTION



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Quando mi trovai vicino a Pier Paolo per Accattone, il mio privilegio fu quello di assistere alla nascita del cinema. Quello che faceva non era riferirsi a modelli precedenti, ma era proprio quello di inventare il cinema.

—Bernardo Bertolucci

Pasolini è un uomo pieno di fantasia. La regia di Pasolini è differente da tutte le altre.

—Totò

Da Pasolini ho imparato un certo tipo di cinema poetico, ispirato alla pittura.

—Dante Ferretti

Io ho avuto la fortuna di avere come insegnante di lettere, in una piccola scuola media privata di Ciampino, Pier Paolo Pasolini.

—Vincenzo Cerami



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Esistono dei rapporti che sono quelli che entrano nella tua vita per sempre.

—Laura Betti

Per me Pier Paolo era tutto: padre, fratello, zio, nonno.

—Ninetto Davoli

Ancora oggi, se faccio una cosa, penso fra di me: e Pier Paolo che avrebbe detto? Che avrebbe fatto?

—Sergio Citti

Ogni volta che uno scrittore o un regista, da Romanzo Criminale a Favolacce, racconta quell'universo, dentro c'è un tributo a Pasolini.

—Giancarlo De Cataldo



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

A Pasolini interessava l'animo delle borgate, l'anima degli ultimi; e ce li ha descritti in maniera drammaticamente poetica.

—Carlo Verdone

A me è sempre piaciuto molto perché era scomodissimo per tutte le parti.

—Pupi Avati

Era un uomo libero. Era un irregolare. In un tempo in cui tutti erano troppo regolari, Pasolini era un irregolare.

—Walter Veltroni

Le cose che accadono oggi, accadono in modo diverso perché non c'è lui a raccontarcele. Nessuno di noi sa più interpretare la realtà in quel modo perché manca il suo sguardo.

—Daniele Luchetti



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

Pasolini è una coscienza che non si è mai spenta.

—Matteo Anastasi

Perché i giovani amano tutt'ora Pasolini? Perché era uno di loro. Pasolini era rimasto giovane.

“Pasolini uno di noi!” troveremmo oggi sui social.

—Filippo Ceccarelli

C'era questa tendenza all'omologazione contro la quale lui sparava bordate, fino a pensare di abolire la televisione, poiché era strumento omologante.

—Felice Laudadio

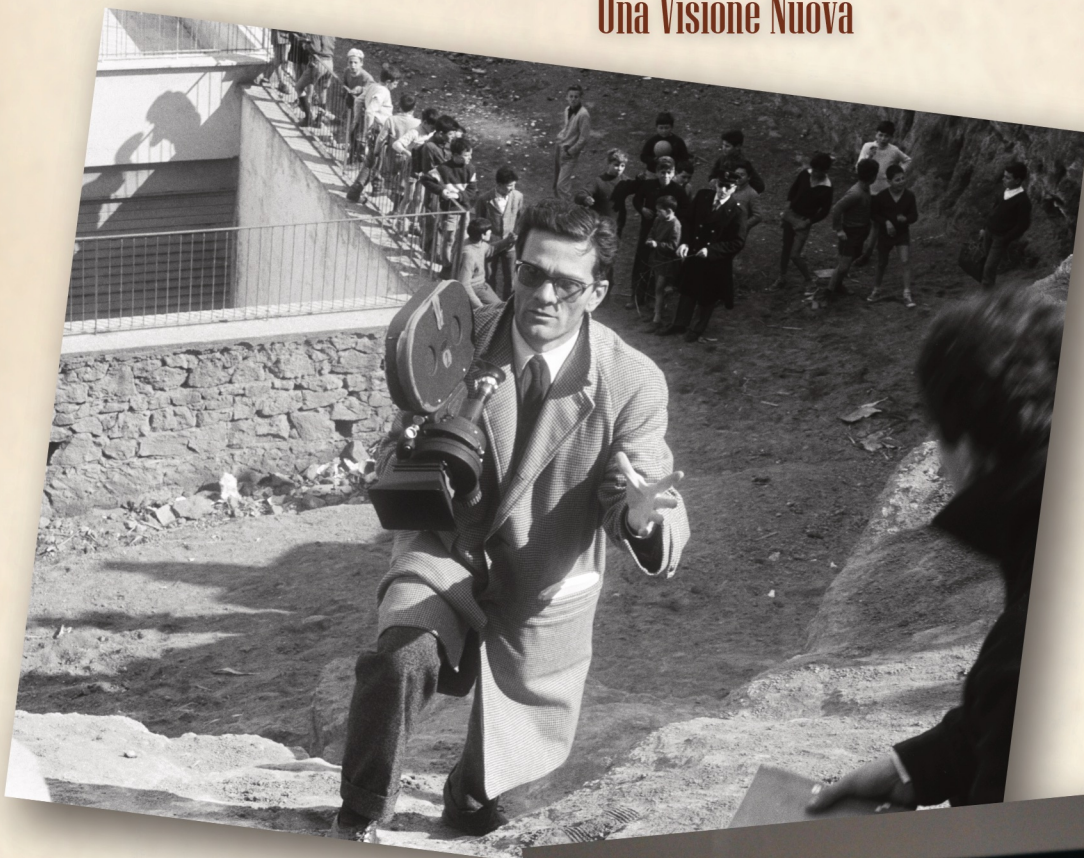
Pasolini ha cambiato la vita a un numero incalcolabile di persone.

—David Grieco



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova



Pier Paolo Pasolini

Una Visione Nuova

CONTATTI



Tiziana Rita Mazzola
Capo Ufficio Stampa Medusa S.p.A.
Viale Aventino, 26
00153 - Roma
tiziana.mazzola@mediaset.it
www.medusa.it
+39 06 66390636
+39 335 7351897



MG PRODUCTION S.r.l. – società Unipersonale
Via del Monte della Farina, 19
00186 – Roma
info@mgproduction.net
www.mgproduction.net
@mgproductionroma
+39 06 70490422
+39 335 1409388



Ufficio Stampa
Désirée Colapietro Petrini
Claudia Ali
Manuela d'Alessio
info@aliecolapietro.com
www.aliecolapietro.com
@aliecolapietro
+39 338 1767629



