



FESTIVAL
INTERNAZIONALE
DEL FILM DI ROMA
PROSPETTIVE ITALIA | 2012

MARCO BELARDI
presenta

CARLO!

Un documentario di Fabio Ferzetti e Gianfranco Giagni

SINOSI

Il cinema di Carlo Verdone visto da dentro. Gli attori, le attrici, i collaboratori, gli amici, la famiglia, le strade e le voci di Roma, il gioco infinito di riflessi da cui nascono personaggi, caratteri, storie. Ma anche la tecnica, la capacità di osservazione, l'uso del corpo e della voce, la nascita e la psicologia dei personaggi maschili, il rapporto complicato con quelli femminili. E poi i film e gli attori di riferimento, il rapporto con il pubblico, la casa in cui è cresciuto, l'importanza della figura paterna, gli studi al Centro Sperimentale, una formazione che abbraccia l'underground e *Lo Sceicco bianco*, Sergio Leone e Pietro Germi, Alberto Sordi e Jack Lemmon.



Il tutto ripercorso nei luoghi più tipici del cinema di Verdone, Ostia, Ponte Sisto, gli studios di Cinecittà, il set di *Posti in piedi in Paradiso*. In un viaggio contrappuntato da foto e filmati inediti oltre che dalle testimonianze di collaboratori, amici, familiari. E accompagnato dal sospetto che i suoi film, non di rado, funzionino anche come una sorta di inconfessata autoanalisi. Un gioco sorridente fra le proprie ansie e quelle dei suoi personaggi, le loro "patologie" e quelle del paese in cui vivono, che forse è la chiave di un cinema molto meno leggero di quanto sembri. E di un successo che dura da ormai da più di trent'anni.

Ufficio Stampa per Lotus Production
Désirée Colapietro Petrini Tel. +39 339 3797191 desireecolapietro@gmail.com
Claudia Ali Tel. +39 338 1767629 claudia.ali@tiscali.it

NOTE DI REGIA

Raccontare Carlo Verdone senza celebrarlo. Rivedere i suoi film cercando di smontarli, come si fa con i giocattoli, magari per scoprire che è più difficile di quanto sembri. Osservarlo in azione, sul set e poi sullo schermo, per capire come dirige gli altri attori. Esplorare con lui e i suoi compagni di strada quel mistero che chiamiamo popolarità, da non confondere con la banale fama. Una popolarità così radicata che nel suo caso dura da più di trent'anni. E ha accompagnato il paese attraverso una lunga serie di trasformazioni, non solo di costume.

Girare un documentario su Verdone, oggi, significa lavorare su queste ipotesi di lettura, a partire dalla singolarità del suo corpo comico nella tradizione della nostra commedia. Ma entrare nel cinema di un attore-regista vuol dire anche molto altro.

Entrargli dentro casa, letteralmente. Invadere le sue zone d'ombra. Accompanarlo in un viaggio che è forse prima di tutto esistenziale. Cioè aprire o almeno socchiudere porte che Verdone non aveva mai aperto prima. L'adolescenza, la famiglia, le amicizie di oggi e di ieri, la "casa sotto i portici", l'ombra lunga proiettata da tutto questo sul Verdone uomo e cineasta. Il tutto anche grazie a immagini private e mai viste che illuminano, commentano e a volte completano un destino.

Il risultato finale non sempre somiglia a ciò che avevamo in mente all'inizio. È quasi superfluo aggiungere: per fortuna.

Fabio Ferzetti Gianfranco Giagni

NOTE DI PRODUZIONE

Poter produrre un documentario su Carlo Verdone è stato per me un vero onore. Sono sempre stato un suo fan, da quando sono bambino, e poter lavorare al suo fianco, ascoltando le sue storie, le sue esperienze, vederlo raccontarsi nella sua casa d'infanzia, scoprire come sono nati i suoi film e i suoi personaggi è stato molto emozionante. Ringrazio Carlo per avermi dato l'opportunità di poter realizzare questo progetto su di lui, un'icona del nostro cinema, ma anche una persona di grande umanità e umiltà.

Marco Belardi

GIANFRANCO GIAGNI

Gianfranco Giagni ha sempre lavorato per il cinema e la televisione, dapprima come aiuto regista e poi realizzando videoclip per cantanti italiani e stranieri. Ha realizzato documentari alternando lavori su mondi poco conosciuti come quelli della comunità cinese di Roma, dei Mercati generali, della Marsiglia di notte, ad altri che hanno come protagonisti il cinema ed i suoi mestieri: su Orson Welles in Italia, ma anche la storia della famosa sartoria cinematografica "Tirelli" e quella dello scenografo Dante Ferretti, per il quale ha vinto nel 2011 il Nastro d'argento ed il Globo d'oro. Filmografia: 2010 *Dante Ferretti. Scenografo italiano* doc; 2006 *Sartoria Tirelli: vestire il cinema* doc; 2004 *Un cinese a Roma* doc; 2002 *Un mondo a parte* doc; 2001 *Nella terra di nessuno* l.m.; 2000 *Pietro Notarianni: Il dottor Divago* doc; 1997 *Luca Ronconi prova 'Cocktail party'* doc; 1996 *Donna* TV; 1993 *Rosabella: la storia italiana di Orson Welles* doc; 1991 *Faits divers* doc ; 1989 *Valentina* TV ; 1981-1987 Videoclip per Vasco Rossi, Fabio Concato, Matia Bazar, Loredana Bertè, Ron, Miguel Bosè, Madness.

FABIO FERZETTI

Nasce a Roma, nel 1958. Giornalista. Dal 1984 critico cinematografico de *Il Messaggero*. Nel 1983 cura con Stefano Consiglio la mostra e il libro "La bottega della luce" (Ubulibri). Negli anni 90, cura con Carla Cattani la Finestra sulle immagini, sezione parallela della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2000-2001 realizza per Stream Tv *La valigia dell'attore*, 15 ritratti di interpreti italiani delle ultime generazioni. Dal 2006 al 2008 dirige le *Giornate degli Autori*, sezione autonoma della Mostra del Cinema di Venezia. Dal 2009 porta nelle scuole superiori di Roma e Provincia il progetto *Cinema e storia/100 + 1. Cento film e un paese, l'Italia*.

CAST ARTISTICO

Carlo Verdone
Novilia Bernini
Margherita Buy
Inti Carboni
Gianfranco Di Silvestri
Pierfrancesco Favino
Alice Filippi
Ernesto Fioretti
Goffredo Fofi
Claudia Gerini
Marco Giallini
Eleonora Giorgi
Marco Giusti
Filippo La Porta
Francesca Marciano
Laura Morante
Pasquale Plastino
Micaela Ramazzotti
Toni Servillo
Giulia Verdone
Luca Verdone
Paolo Verdone

CAST TECNICO E DI PRODUZIONE

Produzione: Lotus Production di Marco Belardi
Regia: Gianfranco Giagni e Fabio Ferzetti
Delegato di produzione: Ughetta Curto
Ispettore di produzione: Davide Centioni
Segretario di produzione: Valerio Groppa
Amministrazione: Alessandra Persia
Consulente Repertorio: Manuela Tempesta
Service: Arimvideo srl
Fotografia: Andrea Mari e Marco Fiata
Operatori: Mirco De Vito, Giampaolo Marconato, Giuseppe Giustiniani
Aiuto operatore: Tommaso Javidi
Fotografo di scena: Daniele Cruciani
Montaggio: Roberto De Bonis
Elettricista: Massimo Margiotta
Macchinista: Vittorio Rocchetti
Truccatrice Sig. Carlo Verdone: Ilaria De Riso
Fonici di presa diretta: Costanza Moretti, Silvio Lambiase
Post-produzione video: Bluma Lab
Supervisor: Riccardo Gatto
Digital Colorist: Andrea Di Capua
Conforming: Danilo Giannoccaro
Post produzione audio: Start Studios Roma
Mixage: Fabrizio Bacherini
Montaggio del suono: Bruno Ventura
Ufficio Stampa: Claudia Alì e Désirée Colapietro Petrini
Coordinamento musicale per EMI Music Publishing Italia Srl: Anna Collabolletta,
Lina Cardillo, Valentina Iacoacci

DATI TECNICI

Nazionalità: Italiana
Formato: 1:78 – 16:9
Durata: 76'
Anno di produzione: 2012
Lingua originale: italiano