



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA  
17/27 OTTOBRE 2019

EXCEPT & ANTON  
PRESENTANO



IL TERREMOTO DI  
**ВАИЈА**

LOOKING FOR ČECHOV

La voce di Anton Čechov è  
di Toni Servillo

Un film di Vinicio Marchioni

CON FRANCESCO MONTANARI-MILENA MANCINI-NINA TORRESI-LORENZO GIOIELLI-ALESSANDRA COSTANZO-ANDREA CAIMMI-NINA BAIÀ  
UNA PRODUZIONE EXCEPT & ANTON IN COLLABORAZIONE CON RAI CINEMA SULLA SCENEGGIATURA DEL MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI-DIREZIONE GENERALE CINEMA  
DA UN'IDEA DI VINICIO MARCHIONI-MILENA MANCINI-PRODOTTORE MAURIZIO VASSALLO-PEPSY ROMANOFF-MILENA MANCINI-VINICIO MARCHIONI E CON LA COLLABORAZIONE DI SIMONE ISOLA  
SCENEGGIATURA VINICIO MARCHIONI-IGOR ARTIBANI-MILENA MANCINI-GIUSEPPE DOMINGO ROMANO SOGNO NUMERO 1 PEPSY ROMANOFF DIRETTORE DELLA PEPHY ROMANOFF & EMANUELE CERRI  
MONTAGGIO RUGGERO LONGONI POST PRODUCTION DAVIDE OLIVASTRI REGISTRI VITTORIO COSMA-PINO MARINO-FABRIZIO ROMAGNOLI DIRETTORE DI PRODUZIONE RUSSA ALIONA SHUMAKOVA SCENE CAMERA VALERIA MOTTARAN LUCE E SUONO CHUNGO STUDIO  
CON LA SOSTEGNO FINANZIARIA E LA PARTECIPAZIONE DI ANDREJ KONČALOVSKY-GABRIELE SALVATORE-FUOSTO MALCOVATI-LETIZIA RUSSO  
REGIA VINICIO MARCHIONI



EXCEPT

Rai Cinema



Direzione  
Generale  
CINEMA



- PROIEZIONI UFFICIALI -

Ore 9.00 Teatro Studio - Press e Accrediti

Conferenza stampa Ore 14.00 Sala Meeting - Press e Accrediti

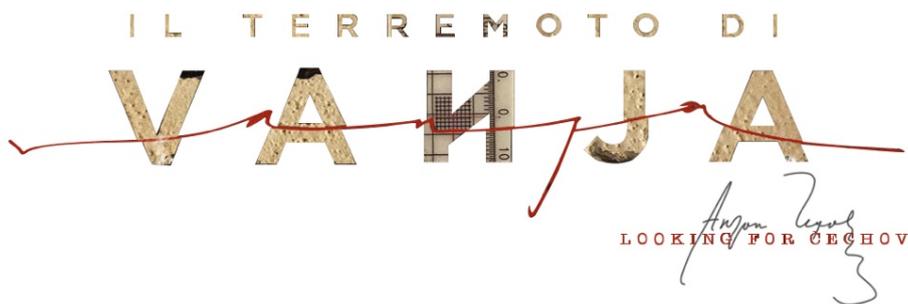
Ore 22.30 Sala Petrassi - Pubblico e Accrediti



**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA**  
17/27 OTTOBRE 2019

**Milena Mancini, Vinicio Marchioni, Pepsy Romanoff e Maurizio Vassallo**  
presentano

in anteprima mondiale nella sezione *Riflessi* della **Festa del Cinema di Roma**



un docufilm di **Vinicio Marchioni**

La voce di Anton Čechov è di **Toni Servillo**

con

**Vinicio Marchioni, Francesco Montanari, Milena Mancini,  
Lorenzo Gioielli, Alessandra Costanzo, Nina Torresi,  
Nina Raia, Andrea Caimmi**

e con la partecipazione straordinaria di

**Andrej Končalovskij, Gabriele Salvatores, Fausto Malcovati  
e Letizia Russo**

con la partecipazione amichevole di

**Marco Polci, Daniela Polci, Dario Polci, Adriana Marinelli e Giulia Polci**

Una produzione **EXCEPT**

in collaborazione con **Rai Cinema**

in partecipazione con **ANTEN**

e con la collaborazione di **Simone Isola**

Realizzato con il sostegno del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali  
Direzione Generale Cinema



*“Quelli che vivranno dopo di noi, fra due o trecento anni e ai quali stiamo preparando la strada, ci saranno grati? Si ricorderanno di noi con una parola buona?”*

*Anton Čechov*

Attraverso le prove e la tournée dello spettacolo tratto da *Zio Vanja* di Anton Čechov, fino alla replica al teatro ridotto de L'Aquila, Vinicio Marchioni ci accompagna nella provincia italiana distrutta dal terremoto e nei luoghi dello scrittore russo. Due anni di riprese nei maggiori teatri italiani, nelle zone terremotate di Onna, Poggio Picenze, L'Aquila, nella provincia marchigiana, dieci giorni di riprese in Russia.

Marchioni apre allo spettatore il laboratorio creativo delle prove dello spettacolo, mostra il dietro le quinte del suo fare teatro, insegue la sua passione/ossessione per Čechov fino ai luoghi più importanti nella vita dello scrittore russo. A dieci anni dal terremoto che ha distrutto L'Aquila e a tre da quello di Amatrice, *Il terremoto di Vanja* parte dal capolavoro di Čechov - adattato per lo spettacolo nella provincia italiana distrutta dal terremoto assieme a Milena Mancini e all'autrice Letizia Russo - per indagare l'immobilità italiana post-terremoto attraverso lo sguardo tragicomico di Čechov, mostrando al pubblico la straordinaria forza umana dello scrittore e riportando l'attenzione sulle persone che ancora oggi combattono contro i danni subiti da quei tragici eventi.

Grazie al dialogo ideale tra Marchioni e Čechov - a cui ha prestato la voce Toni Servillo - all'alternanza dei luoghi e delle situazioni filmate ora a colori, ora in bianco e nero e ai contributi di Andrej Končalovskij, Gabriele Salvatores e Fausto Malcovati, il documentario prende per mano lo spettatore e lo conduce in un molteplice viaggio: all'interno del lavoro teatrale, nei luoghi del terremoto, nelle parole e nell'anima di Anton Čechov.

*Il terremoto di Vanja* è un docufilm che mescola generi e linguaggi. Ma è soprattutto un semplice atto d'amore, verso il teatro, la letteratura e gli esseri umani che resistono.

All'inizio di questo viaggio dentro Čechov credevo di avere una meta da raggiungere, al massimo un successo da ottenere grazie allo spettacolo *Uno Zio Vanja*, se fosse andato bene. Poi l'ho fatto e, dopo gli applausi alla fine della tournée, mi sono ritrovato immerso in quel silenzio assordante in mezzo alle macerie del terremoto che avevo voluto mettere in scena.

Avevo speso ogni sera degli ultimi tre, quattro anni a leggere di Čechov, mi ero fatto un'idea abbastanza precisa su di lui e sulla sua opera; ero riuscito a farmi seguire da otto attori, quattro tecnici, due produzioni che mi hanno dato fiducia per mettere in scena una mia visione, che a oggi considero folle: quella di raccontare le crepe dell'Italia attraverso i temi di Čechov.

E quelle crepe riviste prima della recita al teatro ridotto de L'Aquila mi hanno preso a calci dentro all'anima. Cosa volevo cambiare? Che senso aveva il mio spettacolo davanti a quelle macerie? Con quale coraggio andare in scena proprio a L'Aquila e fargli rivivere quella tragedia? Lì sotto i morti c'erano stati davvero, delle vite erano state spezzate in due e dopo nove anni in molti paesi lì intorno non era stato toccato neanche un sasso. Quell'abbandono e quella desolazione della provincia italiana post terremoto che avevo sovrapposto a quelli della provincia russa di Čechov mi si paravano davanti con tutta la forza distruttiva del terremoto che li aveva causati.

Per la prima volta in vita mia ho sentito di essere completamente inutile, che fare l'attore o il regista fosse completamente inutile. E per la prima volta ho sentito di essere perfettamente in asse con un personaggio che facevo, quello Zio Vanja che incarna tutto il fallimento possibile.

Ma a che prezzo?

Sono tornato a casa dopo la tournée, e anziché buttare tutti gli appunti come faccio di solito alla fine di un lavoro, li ho riaperti e riletti tutti da capo. Ho avuto la sensazione fisica di essere diverso rispetto a quello che aveva scritto quegli appunti due, tre o quattro anni prima. Credo migliore, non so spiegare perché. Ho chiuso tutto e sono stato in silenzio per un po'. La verità è che mi mancava Čechov, mi mancava come un amico lontano che non ti scrive più. Allora ho deciso di andare io da lui. Per conoscerlo ancora meglio, o anche solo per ringraziarlo per avermi insegnato a non giudicare le mancanze e fallimenti, ma ad amarli. I miei e quelli del prossimo.

**Vinicio Marchioni**

## TONI SERVILLO

Nato ad Afragola nel 1959, fonda nel 1977 il Teatro Studio di Caserta. Nel 1987, dopo aver collaborato con il gruppo Falso Movimento, è tra i fondatori di Teatri Uniti, con cui porta in scena in Italia e all'estero, da attore e regista, numerosi testi di autori sia classici sia contemporanei, tra cui *Rasoi* di Enzo Moscato (1991), *Il misantropo* (1995) e *Tartufo* (2000) di Molière, *Le false confidenze* di Marivaux (1998), *Sabato, domenica e lunedì* di Eduardo De Filippo (2002), *Trilogia della villeggiatura* di Goldoni (2007, una coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano, in tournée internazionale tra il 2008 e il 2010, testimoniata dal documentario *394-Trilogia nel mondo* di Massimiliano Pacifico), *Sconcerto* di Giorgio Battistelli e Franco Marcoaldi (2010), *Toni Servillo legge Napoli* (2011) fino a *Le voci di dentro* (2013, ancora in coproduzione con il Piccolo Teatro di Milano, con cui ribadisce il successo internazionale e riporta dopo decenni il teatro in diretta su Raiuno, con la regia televisiva di Paolo Sorrentino).

Ha messo in scena opere liriche di Martin y Soler, Mozart, Cimarosa, Mussorgskij, Richard Strauss, Beethoven, Rossini. Dal 1991 a oggi ha lavorato al cinema con registi italiani e stranieri, come Mario Martone, Paolo Sorrentino, Antonio Capuano, Elisabetta Sgarbi, Fabrizio Bentivoglio, Andrea Molaioli, Matteo Garrone, Nicole Garcia, Stefano Incerti, Claudio Cupellini, Daniele Ciprì, Marco Bellocchio, Theo Angelopoulos, Roberto Andò, Francesco Amato, ottenendo numerosi riconoscimenti per le sue interpretazioni, tra i quali quattro David di Donatello e due European Film Academy Awards, nel 2008 per *Gomorra* e *Il divo*, entrambi premiati anche al Festival di Cannes, e nel 2013 per *La grande bellezza*, vincitore nel 2014 come migliore film straniero ai Golden Globe, ai BAFTA e agli Oscar.

Nel 2018, è di nuovo protagonista per Paolo Sorrentino che lo dirige in *Loro*. L'anno successivo è nel cast di *5 è il numero perfetto* di Igor Tuveri e *L'uomo del labirinto* di Donato Carrisi con Dustin Hoffman, Valentina Bellè e Vinicio Marchioni.

## VINICIO MARCHIONI

Attore, regista e sceneggiatore, studia e lavora con i maggiori registi teatrali e cinematografici italiani ed europei. Raggiunge la popolarità con la serie *Romanzo Criminale* nel 2009 dopo dieci anni di teatro, teatro che continua ad essere la sua casa ideale. Da allora ha girato ventisei film come attore in Italia e all'estero, ricevendo svariati premi e ottenendo candidature ai David di Donatello e ai Nastri d'Argento, arriva a lavorare con registi internazionali come Paul Haggis e Woody Allen.

Con Milena Mancini divide la vita e l'arte, lui dirigendo e lei curando la direzione artistica dei progetti a cui scelgono di dedicarsi. Debutta alla regia cinematografica con il corto *La Ripartenza*. Formalizza l'idea di analizzare la vita e l'opera di Anton Čechov attraverso tutti i mezzi espressivi che conosce: teatro, docufilm e film. Scrive il soggetto del film tratto da *Zio Vanja* e dirige lo spettacolo *Uno Zio Vanja* da cui trae spunto per il docufilm *Il terremoto di Vanja*. Nelle sale dal 26 settembre con *Drive me Home* di Simone Catania con Marco D'Amore, Vinicio è nel film *L'uomo del Labirinto* di Donato Carrisi al fianco di Dustin Hoffman e Toni Servillo, nei cinema dal 30 ottobre.

Quest'anno ha preso parte al film *I predatori* di Pietro Castellitto ed è in *Governance* di Michael Zampino al fianco di Massimo Popolizio.

Attualmente è impegnato nelle riprese di *Supereroi* di Paolo Genovese.

### **FRANCESCO MONTANARI**

Diplomato all'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico, Francesco Montanari si divide tra teatro cinema e tv. Tra le esperienze di palcoscenico di spicco ricordiamo *Romeo e Giulietta* nel ruolo di Romeo diretto da Valerio Binasco, *Parole Incatenate* per la regia di Luciano Melchionna e *Uno Zio Vanja* curato da Vinicio Marchioni, che gli affida Astrov. La tv lo consacra al grande pubblico in *Romanzo Criminale la serie* dove interpreta il Libanese. Da quella esperienza televisiva ne giunge anni dopo un'altra che gli permette di vincere best performance alla prima edizione di Cannes series con *Il Cacciatore*. Per il cinema sicuramente lo si ricorda per il ruolo di Mario nel film di Daniele Vicari *Sole Cuore Amore*. Si affaccia a esperienze internazionali recitando in inglese nella terza stagione di *Medici* interpretando Girolamo Savonarola. Pur essendo relativamente giovane ha vinto molti premi tra cui: Premio Biraghi, Nastro d'Argento, Palma d'oro per la serialità e il premio Flaiano.

### **MILENA MANCINI**

Artista poliedrica che sfugge alle definizioni, attrice, coreografa, sceneggiatrice, costumista e scenografa, nasce artisticamente come ballerina arrivando a ballare in tutto il mondo con Kylie Minogue, Ricky Martin, Jerry Halliwell diretta da coreografi di fama mondiale. All'apice della carriera decide che esprimersi con il corpo non le basta più, si trasferisce a Los Angeles e studia recitazione con Bernard Hillard e Greta Seacat. Tornata in Italia lavora con i maggiori registi italiani, conosce Vinicio Marchioni e inizia con lui un sodalizio artistico e umano che li porterà a realizzare spettacoli teatrali (curando scene e costumi oltre a essere in scena come attrice), cortometraggi - *La Ripartenza*, premio Starlight al Festival di Venezia 2016 -, videoclip musicali e lavori di varia sperimentazione.

## ANDREJ KONČALOVSKIJ

Uno dei Maestri della cinematografia e del teatro russo. Ha messo in scena molti dei testi di Čechov e resta nella storia del cinema la sua versione cinematografica di *Zio Vanja* del 1970, magistralmente interpretata dal noto attore sovietico Innokenti Smoktunovskij.

## GABRIELE SALVATORES

Regista e sceneggiatore di origine napoletana, Gabriele Salvatores debutta alla regia nel 1983 con *Sogno di una notte d'estate*. Raggiunge fama e notorietà internazionale nel 1991 con il film *Mediterraneo*, con cui vince un Premio Oscar come miglior film straniero.

È nel precedente *Turné* - presentato nella sezione Un Certain Régard alla 43° edizione del Festival di Cannes - che Salvatores porta sul grande schermo la storia di due amici di vecchia data, entrambi attori di teatro, che si recano in tournée. Il loro è un viaggio per l'Italia con Il giardino dei ciliegi di Čechov. L'ultimo film del regista, *Tutto il mio folle amore*, è stato presentato fuori concorso alla Mostra del Cinema di Venezia 2019.

## FAUSTO MALCOVATI

Considerato il più eminente traduttore italiano dal russo, profondo conoscitore di Anton Čechov, ha scritto numerosi e fondamentali testi sull'autore russo. Fausto Malcovati si è occupato soprattutto di teatro, conducendo tra l'altro preziose ricerche personali sui maestri della regia russa dell'inizio del XX secolo; suoi la prima biografia di Stanislavskij (Laterza 2004) e il volume *Vsevolod E. Mejerchol'd, L'ultimo atto, Interventi, processo e fucilazione* (La casa Usher 2011). Ha curato l'edizione italiana di numerose opere di Dostoevskij, Gogol', Turgenev, Čechov e dei simbolisti russi. Con Maurizio Scaparro ha adattato per il teatro *Amerika* di Franz Kafka. Ha insegnato letteratura russa nelle università di Pavia, Bari, Milano e Arezzo.

## LETIZIA RUSSO

Letizia Russo (Roma, 1980) è un'autrice italiana. I suoi testi sono rappresentati in Italia e all'estero. Tra i suoi titoli: *Tomba di cani* (Premio Tondelli 2001 e Premio Ubu 2003); *Primo amore*; *Binario morto - Dead End* (festival Shell Connections, National Theatre, Londra); *Edeyen*; *Se ci sei batti un colpo*. Ha curato la riscrittura per il teatro di alcuni classici, tra cui *Madame Bovary*, *Il maestro e Margherita* (ambidue diretti da Andrea Baracco), *Ivan* (da I fratelli Karamazov). Una raccolta dei suoi testi è pubblicata da Ubulibri.

## EXCEPT

Fondata da Maurizio Vassallo e Giuseppe Domingo Romano, in arte Pepsy Romanoff, Except è una casa di produzione milanese che ha all'attivo più di 300 produzioni video divise tra live show, format tv, music video e art-film. Tra le produzioni più importanti ci sono i live di numerosi artisti tra cui Vasco Rossi, Franco Battiato, Ezio Bosso, Dave Gahan and Soulsavers (Depeche Mode), N.E.R.D & Pharell Williams, Tinie Tempah, I Blame Coco, Busta Rhymes, Little Dragon, Ghost Poet, Joan as Police Woman, Vinicio Capossela, Pino Daniele, Brunori Sas, Deproducers.

In questi ultimi due anni Except ha realizzato *Sinatra* con Guè Pequeno, mini-serie prodotta da Studio+ e Universal distribuita da Tim Vision, e la nuova produzione originale *33 giri - Italian Masters*, in onda su Sky Arte HD, che riaprendo le bobine con i nastri originali delle canzoni, inizia un viaggio alla scoperta dei segreti dei più importanti dischi della musica. Nel 2019 realizza il film d'arte sulla vita di Tintoretto e la peste di Venezia dal titolo *Tintoretto - Un ribelle a Venezia*, prodotto da Sky Hub e Sky Arte Italia e distribuito in tutto il mondo da Nexo Digital in oltre 2500 sale in più di 10 lingue. Il film è scritto dal Premio Strega Melania Mazzucco e diretto da Pepsy Romanoff, con la voce narrante di Stefano Accorsi e Elena Bohnam Carter e la partecipazione straordinaria del maestro Peter Greenaway.

Attualmente in produzione di due nuovi grandi progetti musicali al cinema in uscita a dicembre 2019 e gennaio 2020 che vedono come protagonisti la rock star Vasco Rossi nel corso della tournée dei record e il famoso trappers Sfera Ebbasta, nel racconto della sua storia dall'inizio della sua carriera alle produzioni americane, prodotti da Universal e Island Records. Nuove tappe evolutive verso la scrittura e la produzione di film d'arte e serie tv.

## MAURIZIO VASSALLO

Produttore e manager eclettico, inizia il suo percorso alla fine degli anni Ottanta come musicista, batterista e arrangiatore, poi manager e produttore artistico. È nel 2006 che, trasferendosi su Milano, curioso di esplorare altri territori artistici e produttivi, fonda Except e apre una Factory creativa che oltre la casa di produzione video e audio con relativi progetti creativi paralleli, ha al suo interno anche un centro di formazione dedicato alla realizzazione video - Nativa [www.nativaform.it](http://www.nativaform.it)

Nel 2017 gestisce e produce esecutivamente tutta la parte scenografica visiva e diretta cinema e tv del live di Vasco Rossi al Modena Park e nel 2018/19, oltre

a curare la produzione esecutiva del film *Il terremoto di Vania* di Vinicio Marchioni, si occupa della produzione esecutiva del film su Tintoretto per Sky Arte HD per la quale produce esecutivamente (oltre a tutti i progetti Except) tutti i prodotti musicali Except per il canale, compreso *33Giri*, molto noto negli ambienti musicali Italiani.

**GIUSEPPEDOMINGO ROMANO**  
(in arte PEPSY ROMANOFF)

GiuseppeDomingo Romano in arte Pepsy Romanoff è regista e direttore creativo. Ha curato la regia e la direzione creativa di molti programmi di Sky Arte Hd sin dalla sua nascita, tra cui alcune delle più importanti monografie di cantanti italiani come: Pino Daniele e James Senese in *Nero a Metà*, Vasco Rossi in *Ogni Volta Vasco*, Franco Battiato in *Le nostre Anime*, Mauro Pagani PFM in *ProgRevolution*, Piero Ciampi in *La storia*, Raiz, Carmen Consoli, Roberto Vecchioni, Elio e le Storie Tese, Eduardo Bennato, Francesco Guccini, Francesco De Gregori, Dave Gahan and Soul Savers in *Live Session*, Skunk Anansie, Franz Ferdinand e Joan as Police Woman in *Meet the Rockers* e in ultimo sempre per il canale d'arte è produttore e art director di *33 giri - Italian Masters*, serie di successo sui grandi album della storia della discografia italiana creata da Stefano Seinardi. Nel 2014 firma, come direttore della fotografia, il suo primo film per il grande schermo: *The Lack*, per la regia del duo Masbedo, presentato in anteprima mondiale alla 71a Mostra del Cinema di Venezia (sezione Giornate degli Autori, con cui parteciperà in diversi festival del cinema internazionali). Nel marzo 2016 esce in 280 sale d'Italia (distribuito da Qmi-Stardust) il live-film di Vasco Rossi *Tutto in una notte*, tratto dal tour negli stadi e girato a Napoli il 4 luglio 2015.

Sempre in collaborazione con il cantante, il 1° Dicembre 2017 pubblica *Modena Park - Il Film*, suo secondo film musicale per il grande schermo. Il concerto, in diretta in oltre 300 sale e in prima serata su Rai 1, raggiunge un record mondiale con oltre 225.000 presenze in un solo giorno. Il film è record di incassi ed è il più visto nella sua categoria nel 2018-2019.

Attualmente Pepsy Romanoff sta girando due nuovi film musicali (in uscita al cinema tra dicembre 2019 e gennaio 2020) di cui sono protagonisti la rock star Vasco Rossi nel racconto della tournée dei record *Vasco Nonstop Live* terminata a San Siro e il nuovo future film con il trapper Sfera Ebbasta, dalla nascita alle importanti collaborazioni internazionali del suo nuovo disco.

Attualmente in scrittura di due serie tv prodotte da Maurizio Vassallo per Except e Guglielmo Ariè per Solaris Media, in collaborazione con Vinicio Marchioni e Carlo Lucarelli.

## ANTON PRODUZIONI

Nasce in Italia nel 2018 dall'unione umana e artistica tra Milena Mancini e Vinicio Marchioni. Mescolare le arti e sviluppare progetti non convenzionali per il teatro e il cinema che derivino da ricerche e urgenze reali sono le peculiarità della neonata casa di produzione, una Art House aperta che affonda nella tradizione per comunicarla con linguaggi contemporanei. Mentre lavorano allo spettacolo *Uno Zio Vanja* adattato da Anton Čechov, iniziano la realizzazione del docufilm *Il terremoto di Vanja*. La Anton Srl nasce per portare avanti in autonomia questo progetto, su cui lavorano da 5 anni. Nel frattempo la società ha prodotto due spettacoli teatrali e sta sviluppando la sceneggiatura del film tratto da *Zio Vanja* e dal loro adattamento teatrale. In sviluppo anche due lungometraggi, un cortometraggio e altri progetti teatrali, teatro danza e due serie tv.

## SIMONE ISOLA

Socio fondatore della società di produzione Kimerafilm, ha prodotto opere come *Et in terra pax* di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, *La mia classe* di Daniele Gaglianone, *Non essere cattivo* di Claudio Caligari, *Il contagio* di Matteo Botrugno e Daniele Coluccini, *Ride* di Valerio Mastandrea. Nel 2015 ha diretto il suo primo docufilm, *Alfredo Bini ospite inatteso*, presentato alla 72a Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Venezia Classici, finalista ai Globi d'oro come Miglior Documentario e premiato ai Nastri d'Argento 2016 come Miglior Documentario sezione Cinema, spettacolo e cultura; nel 2019 ha diretto due nuovi docufilm, *Se c'è un aldilà sono fottuto. Vita e cinema di Claudio Caligari* presentato nella sezione Venezia Classici alla 76a Mostra del Cinema di Venezia e *Cecchi Gori, una famiglia italiana*, presentato alla Festa del Cinema di Roma 2019.

**La voce di Anton Čechov è di**  
Toni Servillo

**Con**  
Vinicio Marchioni  
Francesco Montanari  
Milena Mancini  
Lorenzo Gioielli  
Alessandra Costanzo  
Nina Torresi  
Nina Raia  
Andrea Caimmi

**con la partecipazione straordinaria di**  
Andrej Končalovskij  
Gabriele Salvatores  
Fausto Malcovati  
Letizia Russo

**con la partecipazione amichevole di**  
Marco Polci  
Daniela Polci  
Dario Polci  
Adriana Marinelli  
Giulia Polci

**regia**

Vinicio Marchioni

**Soggetto e Sceneggiatura**

Vinicio Marchioni | Igor Artibani  
Milena Mancini | Pepsy Romanoff

**Fotografia**

Pepsy Romanoff | Emanuele Cerri

**Montaggio**

Ruggero Longoni

**Musiche originali**

Vittorio Cosma | Pino Marino | Fabrizio Romagnoli

**Showrunner**

Pepsy Romanoff

**Una produzione** Except House Production

**in partecipazione con** Anton

**in collaborazione con** Rai Cinema

**Produttori esecutivi**

Maurizio Vassallo | Pepsy Romanoff  
Milena Mancini | Vinicio Marchioni  
**in collaborazione con** Simone Isola

**Direttore di produzione** Russia

Aliona Shumakova

**Behind the scene camera**

Valeria Mottaran

*“L'uomo diventerà migliore soltanto quando gli mostrerete come è fatto”*

*Anton Čechov*