



## Au cinéma, Tchekhov parmi les Italiens victimes des séismes

📅 8 novembre 2019 (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/11/08/au-cinema-tchekhov-parmi-les-italiens-victimes-des-seismes/>)  
👤 Antonino Galofaro (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/author/antonino-galofaro/>)  
📁 Festival de cinéma (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/category/festival-de-cinema/>), Sorties (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/category/sorties/>)

Le documentaire s'ouvre sur les terribles images du village d'Amatrice dévasté en août 2016 par un violent séisme (<https://www.letemps.ch/monde/amatrice-lhorreur-peur-apres-seisme>). La voix radiophonique d'un journaliste rappelle l'ampleur du drame dans le centre de la péninsule. Puis le réalisateur de « Il terremoto di Vanja » ([https://www.youtube.com/watch?v=mW0DJc\\_hppY](https://www.youtube.com/watch?v=mW0DJc_hppY)), littéralement « le séisme de Vania », nous emmène à Taganrog, petite ville du Nord-Caucase où est né Anton Tchekhov. Le décor est blanc et froid. Le spectateur est alors déconcerté : en réalité, le dramaturge russe est le fil rouge de ce film particulier.



Vinicio Marchioni dans « Il terremoto di Vanja »

Ce dernier raconte les coulisses de la mise en scène de « l'Oncle Vania », pièce de théâtre de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle adaptée à une Italie toujours martyrisée par des décennies de tremblements de terre. L'idée naît grâce à la passion pour Anton Tchekhov de Vinicio Marchioni, acteur devenu pour l'occasion réalisateur, connu dans la botte notamment pour son interprétation du « Froid » dans la série à succès « Romanzo Criminale » (<https://www.youtube.com/watch?v=GWA1z9hrSd8>).

## A PROPOS DE CE BLOG



**Antonino Galofaro** est le correspondant en Italie du « Temps ». Cinéphile depuis qu'il a vu E.T. tout petit, il a entrepris des études de cinéma à l'Université de Lausanne pour devenir critique, avant de prendre une autre voie et d'atterrir à Rome en 2012.

## ABONNEZ-VOUS À CE BLOG PAR E-MAIL.

Saisissez votre adresse e-mail pour vous abonner à ce blog et recevoir une notification de chaque nouvel article par e-mail.

Rejoignez 1 autre abonné

ABONNEZ-VOUS



## ARTICLES RÉCENTS

Au cinéma, Tchekhov parmi les Italiens victimes des séismes (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/11/08/au-cinema-tchekhov-parmi-les-italiens-victimes-des-seismes/>)

« J'ai rêvé que Berlusconi était mon père » (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/25/jai-reve-que-berlusconi-etait-mon-pere/>)

The Irishman de Martin Scorsese à la conquête de Rome (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/22/the-irishman-de-martin-scorsese-a-la-conquete-de-rome/>)

Vers le centenaire de Federico Fellini (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/21/vers-le-centenaire-de-federico-fellini/>)

L'acteur a vu dans l'Oncle Vania son Italie d'aujourd'hui. « Les dettes, la crise économique, les théâtres qui ferment, ce grain qui ne pousse pas [dans la pièce originale] m'a fait penser à notre situation culturelle et artistique, aux coupes budgétaires que subissent la culture, l'éducation, les universités, le monde du spectacle, raconte-t-il devant quelques journalistes de l'Association de la presse étrangère en Italie, où il est venu début novembre présenter son film, en concours pour le « Globo d'oro », les Golden Globes à l'italienne (<http://www.stampaestera.org/gruppi/cinema/>).



Vinicio Marchioni dans « Il terremoto di Vanja »

Les victimes des séismes dans les Marches « parlent comme les personnages d'Anton Tchekhov : "ma vie est brisée en deux ; mon passé n'existe plus ; je ne vois rien dans mon futur" », se rappelle Vinicio Marchioni. Sa compagne et actrice Milena Mancini est originaire de la région martyrisée il y a trois ans. Le couple rend visite à des amis sur place lorsqu'il étudie les textes de l'auteur russe cette même année. Il recueille donc leur témoignage pour ce qui deviendra un documentaire. « L'idée est née à ce moment-là, poursuit le réalisateur. J'ai substitué le lieu de la pièce originale, un domaine agricole, avec un vieux théâtre dans une province italienne frappée par un tremblement de terre. » Le casting est composé du couple et notamment de Francesco Montanari, autre acteur révélé par « Romanzo Criminale ». Toni Servillo prête sa voix à Anton Tchekhov. Le film est présenté pour la première fois au festival du cinéma de Rome (<https://www.romacinemafest.it>), en octobre dernier.

Mais la population martyrisée est reléguée au second plan d'une œuvre très personnelle. Le spectateur découvre la pièce théâtrale et Anton Tchekhov à travers les yeux de Vinicio Marchioni. S'il est impressionné par l'interprétation puissante des acteurs, il ne peut pas entrer en empathie avec les victimes des séismes. Bien que celles-ci soient au cœur des préoccupations du metteur en scène. « J'étais très inquiet de jouer la pièce surtout devant le public de L'Aquila [la capitale des Abruzzes a été dévastée par un séisme en 2009] (<https://www.franceinter.fr/monde/dix-ans-apres-le-seisme-la-difficile-reconstruction-de-l-aquila-en-italie>), confie-t-il. Le son de la terre qui tremble retentit avant le début. Leur faire revivre ce traumatisme m'a inquiété, car je me sentais vraiment inutile. » Il assure avoir alors reçu un bon accueil. En effet, la pièce a tournée dans toute l'Italie et a eu donc le mérite d'allumer un projecteur sur une situation rapidement oubliée. Un deuxième projecteur s'est allumé avec ce documentaire autoproduit cherchant désormais une distribution.

## COMMENTAIRES RÉCENTS

🗨 Songeur dans « J'ai rêvé que Berlusconi était mon père » (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/25/jai-reve-que-berlusconi-etait-mon-pere/#comment-7>)

🗨 Songeur dans « J'ai rêvé que Berlusconi était mon père » (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/25/jai-reve-que-berlusconi-etait-mon-pere/#comment-6>)

🗨 Antonino Galofaro dans Vers le centenaire de Federico Fellini (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/21/vers-le-centenaire-de-federico-fellini/#comment-5>)

🗨 Dominic dans Vers le centenaire de Federico Fellini (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/21/vers-le-centenaire-de-federico-fellini/#comment-4>)

🗨 Antonino Galofaro dans Vers le centenaire de Federico Fellini (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/21/vers-le-centenaire-de-federico-fellini/#comment-3>)



L'affiche de « Il terremoto di Vanja » de Vinicio Marchioni

**f** Facebook (<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fblogs.letemps.ch%2Fantonino-galofaro%2F2019%2F11%2F08%2Fau-cinema-tchekhov-parmi-les-italiens-victimes-des-seismes%2F>)

**t** Twitter (<https://twitter.com/intent/tweet?text=Au%20cin%C3%A9ma%20Tchekhov%20parmi%20les%20Italiens%20victimes%20des%20s%C3%A9ismes&url=https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/11/08/au-cinema-tchekhov-parmi-les-italiens-victimes-des-seismes/>)

Anton Tchekhov (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/tag/anton-tchekhov/>)

Francesco Montanari (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/tag/francesco-montanari/>)

Il terremoto di Vanja (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/tag/il-terremoto-di-vanja/>)

Milena Mancini (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/tag/milena-mancini/>)

Toni Servillo (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/tag/toni-servillo/>)

Vinicio Marchioni (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/tag/vinicio-marchioni/>)



**ANTONINO GALOFARO** ([HTTPS://BLOGS.LETEMPS.CH/ANTONINO-GALOFARO/AUTHOR/ANTONINO-GALOFARO/](https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/author/antonino-galofaro/))

Diplômé en Histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne, Antonino Galofaro est le correspondant du «Tems» en Italie.

#### LAISSER UN COMMENTAIRE

Votre adresse de messagerie ne sera pas publiée. Les champs obligatoires sont indiqués avec \*

Commentaire

Nom \*

Adresse de messagerie \*

Site web

☐

Enregistrer mon nom, mon e-mail et mon site web dans le navigateur pour mon prochain commentaire.

☐ Prévenez-moi de tous les nouveaux commentaires par e-mail.

☐ Prévenez-moi de tous les nouveaux articles par e-mail.

LAISSER UN COMMENTAIRE

◀ « J'ai rêvé que Berlusconi était mon père » (<https://blogs.letemps.ch/antonino-galofaro/2019/10/25/jai-reve-que-berlusconi-etait-mon-pere/>)

(<https://www.facebook.com/letemps.ch>) (<https://twitter.com/letemps>)

La dolce vita © 2019 Le Temps SA (<https://www.letemps.ch>)