



FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2004  
SPECIAL SCREENING

LUPIN FILM  
presenta

# CATTIVI QUESTA È UNA STORIA VERA MAESTRI

un film di  
**ROBERTO ORAZI**

LUPIN FILM presenta "CATTIVI MAESTRI" VINCENTO FUBO, ALESSANDRO PEROTTI, LEONARDO FANTASTIFANO, GIUSEPPE SPYRIDAKI, LEONARDO FLUPPI  
costumi NIKOLA LUCARESI scenografia e costruzioni NICHINO SERGIANNI arredamenti ANTONIO PERAZZI musiche MASSIMILIANO LACIVETTI montaggio ENRICO CARROZZINI  
montaggio suono GIACOPO WIKKO fotografia PATRIZIO PATRIZI scritto da RICCARDO FREMA e ROBERTO ORAZI produttore associata CARLO DALL'ACQUA prodotto da RICCARDO NERI e VINCENTO FLUPPI regia ROBERTO ORAZI

con il patrocinio di



con il supporto di



CARGO

CMFC



FIGC





**FESTA  
DEL CINEMA  
DI ROMA 2024**  
SPECIAL SCREENING



**LUPIN FILM**  
presenta

# **CATTIVI** questa è una storia vera **MAESTRI**

Regia di **Roberto Orazi**

**In anteprima alla 19° edizione della Festa del Cinema di Roma**  
*Proiezioni Speciali*

una produzione  
**Lupin Film**

prodotto da  
**RICCARDO NERI e VINCENZO FILIPPO**

Con il patrocinio di



Con il supporto di



Ufficio Stampa Film  
Désirée Colapietro Petri, Claudia Ali, Manuela d'Alessio  
[info@aliecolapietro.com](mailto:info@aliecolapietro.com)

*Crediti non contrattuali*

## **Sinossi**

All'età di 35 anni Vincenzo Fuoco si mette a nudo davanti alla macchina da presa e racconta senza filtri gli abusi subiti per mano di un dirigente sportivo che pose fine al suo sogno di diventare un calciatore. La vita parallela vissuta durante la sua infanzia lo porta ad un apice di trasgressione e intimità che lo segnerà per sempre.

Vincenzo Fuoco ha svolto attività dal 1998 al 2005.

Oggi è per la FIGC tecnico qualificato del Settore Giovanile e Scolastico, impegnato nell'attività di base e nella tutela dei minori della sua regione.

## Note di regia

*Cattivi Maestri* è pensato come un'opera di genere documentario dove si alternano due distinti linguaggi narrativi: il documentario e il re-enactment.

Il documentario è composto dalla testimonianza diretta di Vincenzo Fuoco e dalle persone a lui vicine coinvolte durante gli eventi narrati. L'ambientazione della testimonianza è spoglia di elementi scenografici, illuminata da una fotografia di chiaroscuri netti, a rappresentare un confronto con il suo inconscio.

La parte del racconto filmico è rappresentata dalla messa in scena dei momenti cruciali che rievocano l'incontro del protagonista con il suo predatore. Scene situazionali prive di dialoghi precisi ed interpretate da attori, in cui il sonoro della voce fuori campo del protagonista accompagna la narrazione. In alcune ricostruzioni chiave Vincenzo è presente come osservatore di sé stesso, fungendo da transizione tra i due piani narrativi.

Le ambientazioni sono rappresentative sia dei luoghi reali in cui si è svolta la vicenda, soprattutto per quanto concerne il tessuto di provincia in cui Vincenzo è nato e cresciuto, sia da una ricostruzione in teatro degli ambienti cardine della sua infanzia. La ricostruzione scenografica è stata realizzata ricercando una aderenza il più realistica possibile, fondamentale per raccontare la fase dell'adolescenza di Vincenzo e le relazioni con la sua famiglia. Inoltre, la resa teatrale è funzionale per mettere in atto una vera e propria operazione meta-cinematografica: il set scenico è rivelato alla camera nei momenti in cui Vincenzo si confronta con i propri ricordi.

**Roberto Orazi**

## **Roberto Orazi**

Esordisce alla regia nel 2000 con *Venditori*, cortometraggio con il quale partecipa al Globo d'Oro 2001 e grazie al quale ottiene numerosi riconoscimenti in diversi festival nazionali e internazionali. Nel 2006 firma un singolare documentario dal titolo *Aigarmana!!*, selezionato al Roma DocFest 2006. Nel 2009 dirige un documentario sul traffico illegale di organi dal titolo *H.O.T. Human Organ Traffic*, vincendo il premio come Miglior Documentario Sociale alla Festa del Cinema di Roma, distribuito da Feltrinelli in Home Video e da Netflix, diventando così tra i primi documentari italiani fruibili sulla piattaforma. Nel 2010 realizza il documentario *A Mao e a Luva. Storia di un Trafficante di Libri* ambientato nelle favelas brasiliane, anch'esso selezionato alla Festa del Cinema di Roma. Entrambi i documentari, prodotti dalla Lupin Film, hanno partecipato a oltre 50 festival internazionali e sono stati distribuiti in tutto il mondo. Nel 2016 torna a girare in Brasile, realizzando il documentario *Quero ser Criança*. Proseguendo il suo lavoro di indagine sociale e umana, si cimenta nel 2018 nella realizzazione del documentario *Dentrofuori*, opera che gli permetterà di esplorare anche l'intimo ambito del disagio psichico e di ricevere importanti riconoscimenti nazionali. Nel 2021 realizza *Parlano le donne*, in cui racconta il tema della Violenza di Genere, un progetto finanziato dal Ministero delle Politiche Sociali e trasmesso da Rai 3. Nel 2022 collabora con la Fondazione Vita e Salute, realizzando il documentario *Non darti pensiero per me*, un'indagine nel mondo dell'adolescenza sul tema della felicità.

### **Filmografia**

*Era Prima* (2023)  
*Non darti pensiero per me* (2022)  
*Parlano le donne* (2020)  
*DentroFuori* (2018)  
*Quero Ser Criança. Voglio Essere Bambino* (2016)  
*Perché Resistere* (2011)  
*A Mao e a Luva. Storia di un Trafficante di Libri* (2010)  
*H.O.T - Human Organ Traffic* (2009)

## Cast Artistico

**VINCENZO FUOCO**

se stesso

**ANGELA PANZERI**

se stessa,  
mamma di Vincenzo

**LEONARDO FRATESTEFANO**

Vincenzo a 11 anni

**ALEXANDER PEROTTO**

Dirigente sportivo predatore

**GIUSEPPE OPPEDISANO**

Papà di Vincenzo

**LEONARDO FILIPPI**

Vincenzo a 15 anni

## Cast Tecnico

Regia	<b>ROBERTO ORAZI</b>
Sceneggiatura	<b>RICCARDO IRRERA e ROBERTO ORAZI</b>
Direttore della Fotografia	<b>PATRIZIO PATRIZI</b>
Montaggio	<b>ENRICO CARROZZINO</b>
Musiche	<b>MASSIMILIANO LAZZARETTI</b>
Scenografia	<b>MASSIMO SERGIANNI</b>
Arredamento	<b>MARTINA PORZIANI</b>
Costumi	<b>AURORA LAGRASTA</b>
Una produzione	<b>LUPIN FILM</b>
Prodotto da	<b>RICCARDO NERI e VINCENZO FILIPPO</b>
Con il patrocinio di	
Con il supporto di	
Nazionalità	<b>ITALIANA</b>
Formato	<b>COLOR - DCP 4K</b>
Durata	<b>60 MINUTI</b>
Anno di produzione	<b>2024</b>
Lingua originale	<b>ITALIANO</b>

# Lupin Film

Tra le realtà più dinamiche del panorama cinematografico italiano, LUPIN FILM presenta i suoi nuovi progetti che spaziano dal cinema narrativo al documentario e si prepara a un autunno intenso e ricco di novità, con film che partecipano ai più importanti Festival internazionali, progetti in uscita nelle sale e altri in fase di preparazione.

Fondata a Roma nel 2004 da Riccardo Neri, LUPIN FILM è una società di produzione indipendente che opera nel settore dell'audiovisivo, realizzando lungometraggi, documentari, pubblicità e produzioni esecutive, con una attenzione anche alle giovani leve, ed ha all'attivo diversi progetti premiati in prestigiosi Festival internazionali ed italiani.

Tra le produzioni più recenti, *Callas: Letters et Memoirs*, interpretato da Monica Bellucci e presentato alla Festa del Cinema di Roma 2023. Dopo la presentazione al Moma di New York dello scorso giugno, il documentario, co-prodotto da Lupin Film con IBLA Film, Rai Cinema e la francese Sic Pictures, sta continuando il suo percorso nei Festival internazionali.

Il 13 ottobre è uscito in sala il biopic *Francesca Cabrini*, la nuova pellicola diretta dal regista messicano Alejandro Monteverde dedicata alla patrona degli emigranti Santa Francesca Saverio Cabrini, fondatrice delle Missionarie del Sacro Cuore di Gesù. Uscito lo scorso marzo negli USA, il film ha raggiunto la quarta posizione del Box Office, incassando circa 20 milioni di dollari nel solo Nord America. È prodotto per l'Italia da LUPIN FILM e sarà distribuito da Dominus Production.

Due i progetti presentati nel corso delle principali rassegne cinematografiche del mese di Ottobre a Roma: *Cattivi Maestri* di Roberto Orazi, che partecipa alla sezione "Special screenings" della Festa del Cinema di Roma (proiezione ufficiale il 24 Ottobre) e il cortometraggio *Majonezë* diretto da Giulia Grandinetti, vincitore ad Alice nella Città come miglior cortometraggio a ONDE CORTE – Panorama Italiano.

Prodotto da Riccardo Neri e Vincenzo Filippo per Lupin Film e realizzato con il patrocinio della FGCI e del CONI ed il supporto di UEFA, *Cattivi Maestri* è il terzo progetto che vede la collaborazione tra Riccardo Neri e il regista Roberto Orazi, autore di *A Mao e a Luva* e *H.O.T. Human Organ Traffic*, premiati in oltre cinquanta Festival internazionali. Il docufilm racconta la drammatica storia di Vincenzo Fuoco. Attraverso un doloroso percorso, il film esplora come gli abusi abbiano segnato la sua vita. All'età di 35 anni Vincenzo Fuoco si mette a nudo davanti alla macchina da presa e racconta senza filtri gli abusi subiti per mano di un dirigente sportivo che pose fine al suo sogno di diventare un calciatore. La vita parallela vissuta durante la sua infanzia lo porta a un apice di trasgressione e intimità che lo segnerà per sempre. Vincenzo Fuoco ha svolto attività dal 1998 al 2005.

Per quanto riguarda *Majonezë*, si tratta del secondo lavoro prodotto da Lupin Film con la regista, con cui LUPIN FILM sta sviluppando anche il suo primo lungometraggio, *Jaune & Bleu* in coproduzione con Vilanova Productions (Francia). Il primo cortometraggio della Grandinetti, *TRIA - del sentimento del tradire*, ha debuttato alla 79a Mostra del Cinema di Venezia ed è stato selezionato in oltre 120 festival internazionali, vincendo circa 60 premi. Dopo il passaggio ad Alice nella Città, *Majonezë* sarà successivamente presentato anche al Festival CineMed di Montpellier (18-26 ottobre).

Sempre nel mese di Ottobre è stato presentato al Co-production Market del MIA (Mercato Internazionale Audiovisivo) di Roma, il documentario *Reborn* diretto da Francesco Pascucci e Giovanni Conte. Vincitore al MIA del Development Award for Outstanding Doc Project, esplora il fenomeno delle "Reborn dolls", seguendo le storie di tre donne che vivono con bambole realistiche di neonati, trattandole come veri e propri figli.

Dopo aver realizzato in coproduzione con Bunker Film+ l'opera prima di Florenc Papas dal titolo *Open Door*, candidata a rappresentare l'Albania nella short list degli Academy Awards 2021, Lupin Film ha prodotto l'opera seconda del regista, *Luna Park*, una coproduzione tra Italia, Albania e Grecia. Il film debutterà al prossimo Thessaloniki Film Festival.

Attualmente in produzione c'è il documentario *Taverna Anema e Core*, diretto da Alex Grazioli, film che racconta i 30 anni della storia della celebre Taverna fondata da Guido Lembo e teatro delle notti estive capresi.

Riccardo Neri ha prodotto *Hungry Hearts* di Saverio Costanzo per Wildside, *The New Pope* di Paolo Sorrentino per Wildside/SKY/HBO, *We Are Who We Are* di Luca Guadagnino per Wildside/SKY/HBO e il film candidato agli Oscar *È stata la mano di Dio* di Paolo Sorrentino per Netflix.

Lupin Film ha negli ultimi anni supportato clienti stranieri nella realizzazione di film in Italia quali: *Immaculate per Blackbear*, *My Spy2* per Amazon Studios, *Those About to Die* per AGC, *Pajaros* per Fosca Film. In pubblicità ha realizzato, dirette da Paolo Sorrentino la campagna Bulgari *Unexpected Wonders* con Zendaya e Anne Hathaway, la campagna *Hennessy Spark the Show* e la campagna Dolce e Gabbana *Devotion* con Katy Perry. Con la regia di Adam Bernstein ha realizzato la campagna *Xiaomi Triple Jeopardy*.

Riccardo Neri è membro del Producers Guild of America.