

GRØENLANDIA E RAI CINEMA  
PRESENTANO

BIOGRAFILM  
2025  
Eventi Speciali

# SCHOOL OF LIFE

QUANDO LA  
SCUOLA TI  
CAMBIA  
LA VITA

CON  
NICOLÒ GOVONI

UN FILM DI  
GIUSEPPE MARCO ALBANO

SOGGETTO E SCENEGGIATURA **NICOLA VICINANZA** FOTOGRAFIA **GIORGIO GIANNOCCARO**  
MONTAGGIO **FRANCESCO LOFFREDO** MUSICHE ORIGINALI **ROBERTO G. PELLEGRINO** PRODUCER **GAIA AVERSA**  
UNA PRODUZIONE **GRØENLANDIA** CON **RAI CINEMA**  
PRODOTTO DA **MATTEO ROVERE** E **LEONARDO GODANO** REGIA **GIUSEPPE MARCO ALBANO**

 **GRØENLANDIA**  
we are standing

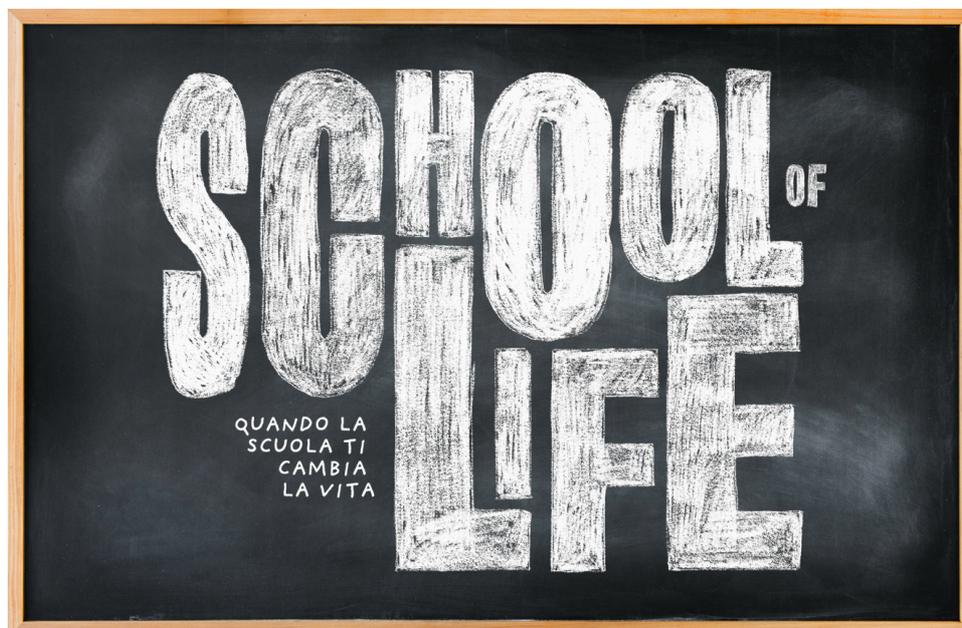
 **Rai Cinema**

 **CINEMA E  
AUDIOVISIVO**

 **BREAK  
FACTORY**



Presentano



Un film di  
**GIUSEPPE MARCO ALBANO**

con  
**NICOLÒ GOVONI**

prodotto da  
**MATTEO ROVERE e LEONARDO GODANO**

una produzione **GROENLANDIA** con **RAI CINEMA**

una distribuzione



**ANTEPRIMA MONDIALE**  
**SABATO 14 GIUGNO ore 18:30**  
**SALA MASTROIANNI, CINEMA LUMIERE, BOLOGNA**



**Ufficio Stampa Film**  
Désirée Colapietro Petrini, Claudia Ali, Manuela d'Alessio  
[info@aliecolapietro.com](mailto:info@aliecolapietro.com)

## **CAST TECNICO**

REGIA	GIUSEPPE MARCO ALBANO
SOGGETTO E SCENEGGIATURA	NICOLA VICINANZA
MONTAGGIO	FRANCESCO LOFFREDO
FOTOGRAFIA	GIORGIO GIANNOCCARO
MUSICHE	ROBERTO G PELLEGRINO
FONICO PRESA DIRETTA	FEDERICO RAGUSA GIANLUCA SCARLATA
MONTAGGIO SUONO	ANGELO MIGNONA
SOUND RE-RECORDING MIXER	FRANCESCO CUCINELLI
RESPONSABILE POST PRODUZIONE	GIOVANNA VENTURA
PRODUCER	GAIA AVERSA
UNA PRODUZIONE	GROENLANDIA con RAI CINEMA
PRODOTTO DA	MATTEO ROVERE e LEONARDO GODANO
DISTRIBUZIONE ITALIANA E INTERNAZIONALE	FREAK FACTORY
DURATA	87'

## **PROIEZIONI EVENTO**

- 23 Giugno - Roma (Cinema Adriano ore 20:30)
- 24 Giugno - Napoli (Cinema Modernissimo ore 21:00)
- 25 Giugno - Cremona (Anteo Spazio Cinema Cremona Po, ore 20:30)
- 26 Giugno - Milano (Anteo Palazzo del Cinema, ore 19:15)
- 27 Giugno - Torino (Cinema Fratelli Marx, ore 19:00)

## SINOSSI

Nella maggior parte del mondo, la scuola è un ambiente di sviluppo cruciale in cui crescere, formarsi e trovare autorealizzazione. Poi ci sono alcuni posti in cui la scuola ti salva la vita.

La missione dell'organizzazione no-profit Still I Rise è risolvere la crisi scolastica globale emancipando i bambini più discriminati, poveri e vulnerabili attraverso un modello educativo all'avanguardia che mira a fornire un'istruzione eccellente, gratuita, a tutti i bambini del mondo.

Il docu-film racconta le storie di questi bambini e la loro vita quotidiana nelle strutture fondate dall'organizzazione, un viaggio che percorre gli angoli meno battuti della Terra, alla scoperta di alcuni degli scenari più complessi del mondo, dove solitamente i bambini non hanno futuro, ma trovano nelle Scuole di Still I Rise la prospettiva di un domani migliore.

## NICOLÒ GOVONI

Nicolò Govoni, classe 1993, è uno scrittore e attivista per i diritti umani, Presidente e CEO dell'organizzazione non-profit Still I Rise.

All'età di 20 anni inizia la sua prima esperienza di volontariato nell'orfanotrofo di un piccolo villaggio nel sud dell'India. Qui resta per quattro anni, durante i quali consegue la laurea in Giornalismo alla Symbiosis International University nella città di Pune. Successivamente, si trasferisce a Samos, in Grecia, dove opera in un campo profughi. Nel 2018, insieme alle volontarie Giulia Cicoli e Sarah Ruzek, avvia l'organizzazione non profit Still I Rise, che ha l'obiettivo di offrire un'istruzione di eccellenza ai bambini profughi e vulnerabili di tutto il mondo. Dal 2018 a oggi alla guida dell'organizzazione, ha seguito l'apertura delle scuole in Grecia, Siria, Kenya, Repubblica Democratica del Congo, Yemen e Colombia. La Scuola Internazionale di Still I Rise in Kenya è la prima al mondo a offrire il percorso dell'International Baccalaureate in modo completamente gratuito.

Nel 2023, Nicolò Govoni è stato tra gli ospiti voluti da Papa Francesco per un incontro nel corso di una puntata unica e speciale di "A Sua Immagine" su Raiuno: un evento di portata storica, prima partecipazione in assoluto di un Pontefice negli studi di una trasmissione televisiva.

Ha pubblicato con Rizzoli i seguenti libri: "Bianco come Dio" (2018), "Se fosse tuo figlio" (2019), il libro fotografico "Attraverso i nostri occhi" (2020), "Fortuna" (2021), "Ogni cambiamento è un grande cambiamento" (2022), "Un Mondo Possibile" (2024). Con Still I Rise - Edizioni ha pubblicato "Altrove" nel 2023. La sua storia e quella di Still I Rise sono presenti anche su sussidiari e antologie per la scuola primaria e secondaria di primo grado.

Tra il 2020 e il 2024, Nicolò Govoni ha ottenuto importanti premi e riconoscimenti: la nomina al Premio Nobel per la Pace (2020), il Premio CIDU per i Diritti Umani (2020), il Premio Universities Network for Children in Armed Conflict (2022), il Premio Anima per l'impegno a favore delle generazioni future e in difesa dei diritti umani (2023), il Premio Internazionale per la Leadership e la Benevolenza Navarro-Valls (2024) e il Premio per la Pace della comunità musulmana Ahmadiyya (2024).

Oggi Nicolò vive e lavora a Nairobi, in Kenya.

## STILL I RISE

**Still I Rise** è un'organizzazione umanitaria internazionale che offre istruzione di eccellenza ai bambini profughi e vulnerabili nel mondo. Attraverso le sue Scuole di Emergenza e le Scuole Internazionali, propone un rivoluzionario metodo educativo con la missione di contribuire alla fine della crisi scolastica globale.

Fondata nel 2018 e completamente indipendente, Still I Rise è la prima no-profit a offrire gratuitamente il prestigioso International Baccalaureate ai bambini che il mondo ha dimenticato. L'organizzazione è operativa in Siria, Kenya, Repubblica Democratica del Congo, Yemen e Colombia, con prossime scuole in apertura in India, Sud Sudan e presto anche in Italia.

I suoi programmi educativi sono modellati a partire dai bisogni reali delle comunità in cui l'organizzazione opera. Le Scuole di Emergenza sorgono nei contesti più volatili, offrendo un percorso di apprendimento accelerato volto al recupero di minori descolarizzati per reintrodurli all'interno del percorso scolastico formale, mentre le Scuole Internazionali sono istituite in Paesi più stabili e garantiscono un percorso d'eccellenza della durata di 8 anni con l'obiettivo di formare una classe dirigente più umana ed efficace. Still I Rise International School - Nairobi è stata certificata ufficialmente come IB World School, la prima al mondo a offrire il percorso di Baccalaureato Internazionale gratuitamente in una baraccopoli.

Dalla sua fondazione, Still I Rise ha garantito oltre 141mila ore di lezione, distribuito più di un milione di pasti e di 387 tonnellate di beni essenziali: con le sue Scuole e i progetti educativi promossi in Italia, ha raggiunto a oggi oltre 71mila persone. Attraverso le sue battaglie in difesa dei diritti umani dei suoi studenti, nel 2024 Still I Rise ha vinto contro il governo greco nei procedimenti portati davanti alla Corte Europea dei Diritti dell'Uomo.

Premi e riconoscimenti: Premio Madre Teresa per la Giustizia Sociale (2022), nomina al Premio Nobel per la Pace (2023).

## NOTE DI REGIA

Pur essendo un racconto crudo e iperrealista, abbiamo sempre bisogno di sognare: oltre alle diverse immagini di repertorio, video d'infanzia, di famiglia e con gli amici del protagonista, che lo vedono in tutte le fasi della sua vita, raccontiamo la figura di Nicolò anche attraverso l'uso di immagini evocative decontestualizzate.

Abbiamo fornito a Nicolò una personalissima videocamera, utilizzata ogni sera prima di mettersi a letto, come una sorta di Diario della giornata. Come in un vero confessionale, il nostro protagonista racconta i suoi segreti, le sue paure, le sue frustrazioni e le sue confessioni più intime, come se l'occhio dello spettatore andasse a dormire con lui.

L'utilizzo di questo "terzo occhio" differenzia nettamente dal racconto di "osservazione" fatto su Nicolò e sui bambini protagonisti della storia, tra passato, presente e futuro.

Abbiamo 3 linee di racconto e di messa in scena che si alternano in fase di montaggio:

- Le *riprese di osservazione* delle giornate (il lavoro, le giornate, gli incontri, i viaggi) con 2 macchine da presa che seguono il nostro protagonista senza interagire con lui.
- Le *immagini di repertorio* della vita di Nicolò (nascita, infanzia, adolescenza, età adulta), in formati tra i più disparati (VHS, MINI DV, DVCAM, telefonino o altro).
- Le *sedute in confessionale*, riprese da una telecamerina/handycam (fornita a Nicolò), che come una sorta di diario di viaggio, ci racconterà in maniera più intima e personale tutto quello che sta facendo (sfoghi, pianti, paure, etc).

La *fotografia* ha un ruolo fondamentale proprio perché unisce diversi mondi: quello iperrealista (crudo, sporco, vero dei luoghi più difficili e abbandonati della terra) e uno esteticamente statico (perfetto, simmetrico, citazionista, sognante), che si avvicina maggiormente a uno stile più classico cinematografico, proprio come certi film americani degli anni '80. L'obiettivo è ottenere, tra fotografia e regia, un utilizzo perfetto della camera, che diventi quasi l'occhio del protagonista prestato allo spettatore.

Le *musiche* sono composte accuratamente, proprio per rafforzare e sottolineare le differenze tra i vari Mondi (Grecia, Colombia, Kenya, Italia e India) e tra passato, presente e futuro del protagonista.

Tra colori caldi e inquadrature ritmate da un montaggio sapiente, l'idea è raccontare al meglio l'ambivalenza tra i vari mondi, diverse culture, diversi Paesi: l'Italia (dove Nicolò è nato ed è cresciuto), il Kenya (dove Nicolò vive e lavora stabilmente).

Inquadrature statiche si alternano a movimenti di macchina più mossi e veloci che cercheranno di seguire i protagonisti nella loro intimità, fisica e psicologica.

*Giuseppe Marco Albano*

## GIUSEPPE MARCO ALBANO

Giuseppe Marco Albano (Cisternino, 26 aprile 1985) è un regista, sceneggiatore e produttore cinematografico italiano.

Nato a Cisternino in provincia di Brindisi, ma cresciuto a Bernalda, in provincia di Matera, finito il liceo scientifico, frequenta per un anno l'Accademia Internazionale per le arti e le scienze di L'Aquila, per poi iscriversi a Parma alla facoltà di Lettere e Filosofia con indirizzo Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media.

Regista e produttore per Mediterraneo Cinematografica. Tra i suoi lavori, il cortometraggio *Il cappellino*, selezionato in festival Italiani ed Internazionali (Albania, Polonia, Grecia, Portorico, Turchia, Marocco e Stati Uniti) è finalista al Giffoni Film Festival e candidato ai Globi d'oro 2009 come miglior cortometraggio italiano; *Xie Zi* è anch'esso finalista al Giffoni Film Festival 2010 nella sezione 10+Elements come unico cortometraggio italiano e selezionato tra i finalisti del Nastro d'argento 2011; *Stand by me*, candidato nella cinquina dei David di Donatello 2011 e vincitore del Nastro d'argento per il miglior cortometraggio italiano.

Nel 2012 il film *Una domenica notte* (dall'omonima canzone di Brunori Sas), segna il suo esordio al lungometraggio indipendente. Nel 2013 gli viene assegnato il Premio Massimo Troisi per il miglior cortometraggio comico. Nello stesso anno presenta il cortometraggio *Anna* alla 70<sup>a</sup> Mostra del cinema di Venezia, cortometraggio sul tema delle "dimissioni in bianco", commissionato dal Dipartimento per le Pari opportunità della Basilicata e dai sindacati CGIL, CISL e UIL.

Nel 2014 produce, scrive e dirige il cortometraggio *Thriller*, presentato in prima assoluta al Giffoni Film Festival 2014. Il corto, ambientato interamente a Taranto, riceve oltre 80 riconoscimenti nazionali ed internazionali e vince il David di Donatello 2015 per il miglior cortometraggio Italiano. Nello stesso anno costituisce assieme ai suoi più stretti collaboratori, Mediterraneo Cinematografica, una società indipendente di produzioni cinematografiche. Nel 2015 riceve, inoltre, il Premio Rodolfo Valentino come giovane talento del cinema italiano.

Nel febbraio del 2016 è il direttore artistico dei "Soundies Awards" di Casa Sanremo. Il contest destinato alle case discografiche che partecipano al 66° Festival della Canzone Italiana, diviso in due sezioni (Campioni e Nuove Proposte) premiando il miglior videoclip italiano tra i brani in concorso. Il 13 giugno 2016 presso la sede UNESCO di Parigi, rappresenta l'Italia per la rassegna "Les Nuits en Or", organizzata dall'accademia Francese del Premio César, assieme ad altri 33 registi provenienti da tutto il mondo, ricevendo la Medaglia d'oro per il Cinema dall'attrice italiana Claudia Cardinale. Dall'ottobre del 2016 viene scelto dal Club Tenco per curare la regia del prestigioso Premio Tenco (storicamente affidata al regista Pepi Morgia) che, dal 1974 assegna i riconoscimenti alla canzone d'autore italiana e internazionale.

A Dicembre 2022 presenta al 40° TFF Torino Film Festival il documentario dal titolo *Noi ce la siamo cavata*, che racconta tra ricordi e interviste, le vite di quei giovanissimi attori che trent'anni fa furono i protagonisti di *Io speriamo che me la cavo*, cult cinematografico della regista Lina Wertmüller, tratto dall'omonimo best seller di Marcello D'Orta.

Per Groenlandia ha realizzato due documentari: *School of Life*, film documentario che racconta l'organizzazione non profit internazionale nominata al Nobel per la Pace nel 2023 e fondata da Nicolò Govoni e *Eroici*, docufilm sul centenario del primo quotidiano sportivo italiano che, attraverso aneddoti e racconti dei protagonisti, ci porta in un viaggio lungo 100 anni di storia dello sport Italiano. Il film è stato premiato ai Nastri d'Argento.

## **Regista**

### **Lungometraggi**

- Una domenica notte (2013)

### **Documentari**

- Noi ce la siamo cavata (2022)
- The South (2023)
- School of life (2024)
- Eroici (2024)

### **Cortometraggi**

- Il cappellino (2008)
- Xie Zi (2009)
- Stand by Me (2011)
- Anna (2013)
- Thriller (2014)
- Comme tous les jours (2018)
- Klod (2020)

### **Produttore**

- L'avenir, regia Luigi Pane (2017)
- Angel, regia Alfredo Chiarappa (2020)
- Caramelle, regia Matteo Panebarco (2022)
- Il Cigno, regia Francesco Giardiello (2023)
- Del padre e del figlio, regia Mauro Lamanna (2023)